

- | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----|--|
| 004 | GAZSI ATTILA | 058 | VESZELI LAJOS |
| 006 | DEMJÁN SÁNDOR | 060 | KOVÁCS NORBERT |
| 008 | TOLNAY TIBOR | 062 | DR. PÓSFAI MIHÁLY |
| 010 | PRIMA DÍJ TÖRTÉNETE | 064 | KOVÁTS PÉTER |
| 012 | MENDELSSOHN KAMARAZENEKAR | 066 | PROF. DR. VERESS GÁBOR |
| 014 | DR. MARKÓ LÁSZLÓ | 068 | TRÓCSÁNYI GERGŐ |
| 016 | RAFFAY BÉLA | 070 | TAMÁS ÁKOS |
| 018 | FELHŐSI ISTVÁN, KRÁL ÉVA | 072 | RUTTKAY M. GYULA |
| 020 | LISZT FERENC KÓRUSTÁRSASÁG | 074 | AJKA VÁROSI BÁNYÁSZ FÚVÓSZENEKAR |
| 022 | DR. FRIEDLER FERENC | 076 | KALLÓ ZOLTÁN HENRIK |
| 024 | ROZSNYÓI PÉTER | 078 | DR. VONDERVISZT FERENC |
| 026 | DR. PALÁGYI SYLVIA | 080 | HEGYESHALMI LÁSZLÓ |
| 028 | KÁDÁR TIBOR | 082 | DEBRECZENY ZOLTÁN |
| 030 | HAJNAL CSABA | 084 | DEMEL ESZTER, GÁRDONYI ZOLTÁN IFJÚSÁGI KAMARAZENEKAR |
| 032 | RICHTER GÁBOR | 086 | DR. BŐSZÉNÉ SZATMÁRI-NAGY ANIKÓ |
| 034 | MÉSZÁROS ERNŐ | 088 | HORVÁTH ADRIÁN |
| 036 | FENYVESI OTTÓ | 090 | KRÁMER GYÖRGY |
| 038 | VESZPRÉM VÁROS VEGYESKARA | 092 | RECERCARE RÉGIZENE MŰHELY |
| 040 | PROF. DR. HANCSÓK JENŐ | 094 | DR. GELENCSÉR ANDRÁS |
| 042 | VÁNDORFI LÁSZLÓ | 096 | BÁRÁNY LÁSZLÓ |
| 044 | MAGYAR HONVÉDSÉG LÉGIERŐ ZENEKARA | 098 | DR. HERODEK SÁNDOR |
| 046 | DR. GYŐRI ISTVÁN | 100 | PANNON VÁRSZÍNHÁZ |
| 048 | KŐRÖSI CSABA | 102 | GIZELLA NŐIKAR |
| 050 | ALBÓCZINÉ ÁBRAHÁM GABRIELLA | 104 | SZOKOLAI LÁSZLÓ |
| 052 | SZÉKELY ANDREA, KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ | 106 | VASS LÁSZLÓ |
| 054 | DR. SZABÓ ÉVA | 108 | DR. HALMOS FERENC |
| 056 | GÉCZI JÁNOS | 110 | PROF. DR. ABONYI JÁNOS |
| | | 112 | ORLANDO ÉNEKEGYÜTTES |

impresszum

Felölös kiadó: Veszprém Megyei Prima Díj Alapítvány

Főszerkesztő: Pethő Imre

Szerkesztő: Ávor Judit

Grafikai tervezés, tördelés: Czeglédi Zoltán

Korrektúra: Bertalan Melinda

Fotó: Kovács Bálint, Baumann Béla, Szűdy Péter, Horváth Orsolya, Csendes Krisztina, Jens Gerber, Orosz Péter, Vékony Balázs

Szöveg: Pethő Imre • névjegy, laudációk: vportre.hu

Nyomda: Tradeorg Nyomda, Balatonfűzfő, tradeorg.hu

Példányszám: 600 pld

Cím: 8200 Veszprém, Budapest út 13. • primadij@vosveszpremu.hu

Prima Díjasok szakmai kiválóságok és emberi példaképek

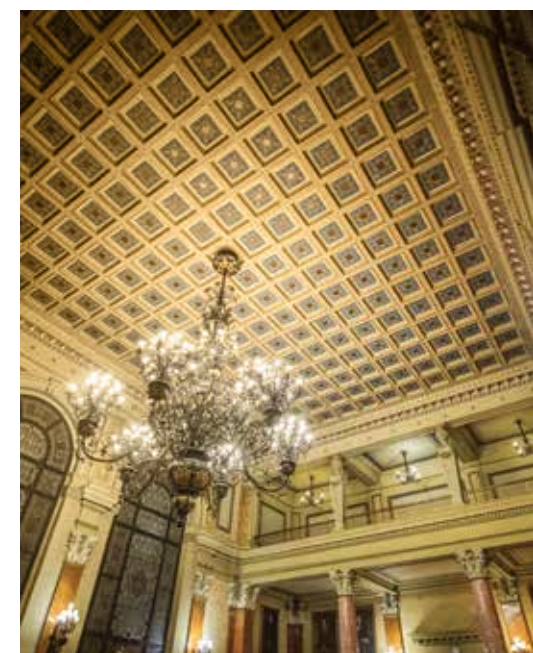
A magyar értelmiség szellemi eredményeinek megőrzése, a hazai tudomány, művészet, kultúra és sport fejlesztésének erősítése mindannyiunk érdeke és felelőssége. Demján Sándor, a Prima Primissima Díj alapítója 2003-ban indította el nagyszerű kezdeményezését, mely mára országosan elismert mozgalommá fejlődött. Az alapító akaratából és önzetlen támogatásával megvalósuló megyei Prima Díjak és országos Prima Primissimák a legfontosabb és legértékesebb független elismerések Magyarországon.



A díj Veszprém megyei meghirdetése és a díjátadó ceremónia megálmodása Makai Lászlónak, a VOSZ Veszprém megyei elnökének köszönhető, ami az elmúlt 15 évben szinte változatlan formában kerül megrendezésre.

„Hálával tartozom a veszprémi vállalkozóknak, akik a kezdetektől, évről évre támogatják és segítik díjunkat, valamint a munkatársaimnak, akik elsőrangú szervezőmunkát végeztek. Ugyancsak lekötöttek vagyok a Vállalkozók és Munkáltatók Országos Szövetsége vezetői és munkatársai felé, akik rengeteg támogatással, tanáccsal működtek közre a díj sikerében. A díj értékét és rangját az alapító, az átadó és a díjat elfogadó együtt adják. Épp ezért rendkívül fontos, hogy a legnagyobb gondossággal járjunk el akkor, amikor a díjazottakat kiválasztjuk. Ebben a munkában Makai Lászlót és engem is a Veszprémi Prima Alapítvány Kuratóriuma támogatott, remek munkát végeztek, büszkeséggel tölt el minden egyes díjazott. Ők mára a díj igazi értékmérői. Végigolvasva a neveket, a díjazott művészek, sportolók és a kulturális élet kiválóságai megerősítik bennem azt a hitet, hogy a Veszprém megyei Prima díj valódi példaképeket állít, küldetésünk pedig továbbra is az, hogy ezután is megtaláljuk azokat a kiválóságokat, akiknek teljesítménye, emberi tartása, értékrendje követendő lehet.”

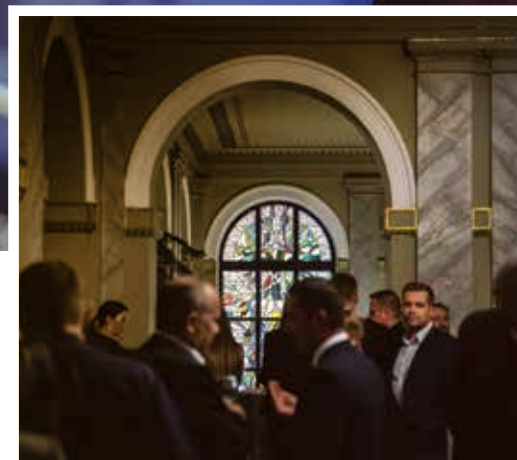
Gazsi Attila



Demján Sándor

Példát és értéket teremtett

Demján Sándor neve mindenki számára a siker szimbóluma. Alulról indult és az ország leggazdagabb emberei közé emelkedett. Skála, MHB, Pólus Center, WestEnd City Center, TriGranit... napestig sorolhatnánk sikeres vállalkozásait. Azonban az igazi sikere nem ezekben a vállalatokban és az általa elért anyagi eredményekben mérhető, hanem abban az emberi és szellemi tőkében, amelyeknek csak megnyilvánulásai voltak a cégei.



Teremtő ember, aki képes volt az ötleteit megvalósítani. A munkához, feladathoz mindig megtalálta a szükséges embert, a szükséges csapatot, amelyet aztán folyamatosan épített, fejlesztett. Nem félt a sikertelenségtől, a bukástól. Kevesen tudják, volt benne része. De ezek sem térítették el a terveitől, mert tudta, hinni kell az ötletekben, hinni kell önmagunkban, hogy sikeresek legyünk. Több lábon állt, mert ez szabadabb mozgást biztosított számára.

De a legfontosabb üzenete, hogy a siker, az elért eredmények kötelezettséggel is járnak. A közösség irányába tanú-

sított értéktéremtő kötelezettséggel. Aki kapott az élettől, annak adnia is kell!

2003-ban ezért alapította a Prima Primissima díjat. A hazai szellemi tőke eredményeit kívánta megőrizni azáltal, hogy a hazai kulturális, tudományos élet, a művészet, a sport legnagyobb eredményeit szerette volna díjazni a politikai hatalomtól függetlenül a közvélemény bevonásával.

Ez az üzenete a mai napig hat, a mai napig formálja, alakítja életünket.



Megvédjük értékeinket, kitartunk céljaink mellett

Az őszi a Vállalkozók és Munkáltatók Országos Szövetsége életében nem az elmúlás és a lecsendesedés, hanem a csillogó területi Prima Gálák évszaka. Idén szeptember elején is ülésezett a szövetség országos elnöksége, hogy döntsön az Év Vállalkozója díjairól, a társadalmi szerepvállalásban kiemelkedő eredményt elérők elismeréséről, amelyre – a magyar kultúra, tudomány és sport legkiválóbbjainak elismerése mellett immár 16. éve – megyei és regionális Prima rendezvények adnak alkalmat.

A rendezvénysorozat csúcsát a Vállalkozók Napja jelenti – minden év decemberének első péntekén –, amelyet az esti Prima Prímissima Gála koronáz meg. Nagyszerű hagyomány: a vállalkozók elismerik a legjobb teljesítményt nyújtó gazdasági szereplőket, díjazták a hazai gényű legkiválóbbjait és közben ünnepelek!

Az egész Földet megmérgező járvány azonban a 2020. évben – sok más esemény mellett – a Prima gálák megrendezését is lehetetlenné tette. Az egészség- és életvédelem természet-szerűleg elsőbbséget kell élvezzen a legnemesebb hagyományt ápoló rendezvényekkel szemben is!

S hogy mit tesz egy ilyen kilátástalan és szomorú helyzetben a vállalkozó? Nos, amit a mindennapokban is: kihozza az adott helyzetből a lehető legjobbat. A VOSZ Veszprém megyei szervezete is elhatározta, hogy még egy ilyen világméretű tragédia sem halványíthatja el a Demján Sándor által alapított hagyományt! Az összefogás és munka eredménye az elmúlt 15 év elismeréseiből készített gyönyörű és tartalmas összeállítás, melyet most Ön is a kezében tart.

Legyen ez a kiadvány jelkép! Példamutatás arra, hogy az értékeinket védeni, céljaink mellett kitartani minden körülmények között érdemes és lehetséges.

Azt kívánom mindannyiunknak – vállalkozóknak, munkatársaknak, művészeknek, tudósoknak, a magyar kultúra és a sport kiválóságainak –, hogy jövőre találkozassunk személyesen is, hogy megünnepelhessük a Primáinkat minden magyar megyében és régióban!

Eredményes alkotást, jó munkát és jó egészséget!

Tolnay Tibor
elnök



Prima Díj története

A vágy az elismerésre ősidők óta ösztönös az emberben. Ez sarkall még nagyobb és jobb teljesítményre, arra, hogy kitűnjünk a tömegből. Nem mindegy azonban, hogy az értékteremtő munkát milyen elismerés illeti meg: egy díj rangja és hitelessége annál nagyobb, minél jobban meg tudja őrizni függetlenségét és valóban csak a teljesítményre fókuszál.

A Prima Primiissima Díj éppen erre törekszik. A Demján Sándor által, a Vállalkozók Országos Szövetségének támogatásával 2003-ban alapított elismerés célja a magyar értelmiség szellemi eredményeinek megőrzése, a hazai tudomány, művészet, kultúra és sport fejlesztésének erősítése egy olyan, hatalomtól és politikától független kitüntető cím adományozásával, amelynek megkérdőjelezhetetlen értéke van a közvélemény szemében.

A Prima Primiissima Díj rangját e hitelességre törekvés mellett azon díjazottak személye emeli még magasabbra, akik az elmúlt egy évtizedben a legjobbakká váltak a jók között. Az elismerés társadalomformálásban betöltött szerepe ma fontosabb, mint valaha, hiszen felgyorsult világunkban az értékválasztási lehetőségek tömegével küzdve nehéz biztos pontot találni. Hisszük, hogy díjazottjaink valódi példaképek – küldetésünk pedig továbbra is az, hogy ezután is megtaláljuk azokat a kiválóságokat, akiknek teljesítménye, emberi tartása, értékrendje követendő lehet.

A Prima Primiissimát 2013-tól az OTP Bank gondozza és finanszírozza tovább. Csányi Sándor a Kuratórium elnökeként 2003 óta eddig is kiemelkedő szerepet vállalt a Prima Primiissima Alapítvány működésében, s a minden évben megválasztott Közönségszavazás díj nyertesének járó pénzjutalmat is ő ajánlotta fel magánvagyonából. Az OTP Bank a kelet-közép európai régió meghatározó pénzügyi szolgáltatójaként számos olyan közösségi kezdeményezést, kulturális eseményt támogatott már a múltban is, amelyek társadalmi értéket létrehozva járultak hozzá az emberi kapcsolatok elmélyítéséhez. Mindez olyan stabil háttérrel jelent a díj és az azt gondozó alapítvány számára, amely biztosítja, hogy a Prima Primiissima a jövőben is a magyarországi példaképek felkutatásának, felemelésének és elismerésének élharcosa legyen.

A Prima Primiissima Díj 2005-től egészült ki a területi Prima díjak rendszerével. Ekkortól szűkebb környezetünk kiválóságai is méltó elismerésben részesülhetnek.

A Prima Primiissima Díj sikere a vállalkozói szféra figyelmét is felhívta az elismerés fontosságára: a vállalkozók legjava hamar felismerte a díj értékét, így 2005-től a Prima Primiissima területi Prima díjakkal egészült ki. Alig hat év alatt az összes



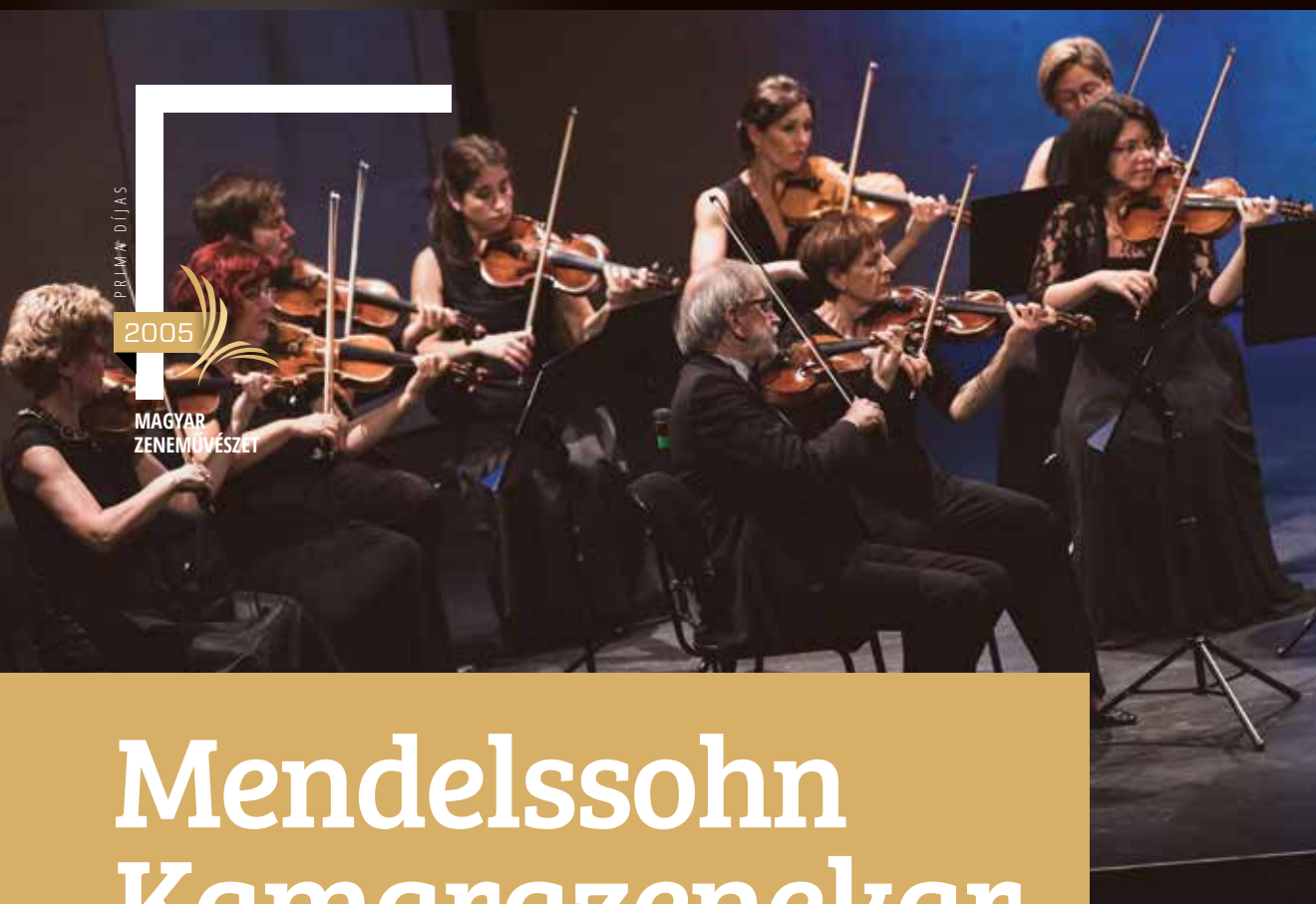
megye csatlakozott, így mára az ország egész területén önálló elismerésben részesülhetnek a szellemi élet, a kultúra, a tudomány, a művészet és a sport megyei legjobbjai. Ők azok, akik közelről figyelhető, megismerhető példaképeivé válhatnak szűkebb hazájuk közösségeinek.

A megyei Prima díjak rendszerének célja, hogy megőrizze a magyar értelmiség és szellem helyi eredményeit, erősítve a kisebb társadalmi egységek összetartozását, elősegítve fejlődésüket.

Az évenként odaítélt megyei Prima díjat mind a tizenkilenc megyében, megyénként hárman nyerhetik el, emellett a megyei alapítványok kuratóriumai különdíjat és/vagy közönségszavazás díjat is odaítélhetnek az arra érdemes kiválóságoknak.

A tíz kategória, melyekben kiválóságok közül kikerülnek a díjazottak:

- | magyar irodalom
- | magyar színház- és filmművészet
- | magyar képzőművészet
- | magyar tudomány
- | magyar oktatás és köznevelés
- | magyar építészet és építőművészet
- | magyar sajtó
- | magyar népművészet és közművelődés
- | magyar zeneművészet
- | magyar sport



Mendelssohn Kamarazenekar

Tagjai mind egytől egyig muzsikaország hercegei. Mindegyik más-más személyiség kívül-belül. De ennek ellenére vagy éppen ezért együtt megszólalva megtalálják a közös hangot, a Mendelssohn hangzást.

Az elmúlt évtizedekben belenőttek Veszprémbe. Részei lettek. Elválaszthatatlan részei. A helyiek többsége ismeri, szereti őket. Koncertjeik élményszámba mennek. Nem csak magas zenei színvonaluk miatt, hanem mert varázslatos hangulatot teremtenek minden egyes alkalommal. Varázslatosak és csábítóak. Ha akarjuk, ha nem, hatásuk alá kerülünk. Kinyitják lelkünket, feltárlják a legtitkosabb vágyainkat, szétáradnak a lelkünkben. Nemhiába, mert ők mind muzsikaország hercegei.

NÉVJEGY

kamarazenekar

1985-ben jött létre

1997-től a Veszprém kiemelt művészeti együttese

2009-től állam által is kiemelt előadó-művészeti kategóriába sorolták őket

2017-ben hivatásos zenekarrá alakultak

A Mendelssohn Kamarazenekar Kovács Péter Bartók–Pásztory-díjas hegedűművész irányításával 1985-ben jött létre Veszprémbe. A zenekar repertoárja a barokk zenétől a klasszikán át a XX. század legjelentősebb művein keresztül a kortárs zenéig terjed. Több mű ősbemutatója, illetve magyarországi bemutatója is fűződik nevükhöz.

A legkiválóbb hazai és külföldi szólisták, karmesterek működnek közre a zenekar koncertjein, közöttük Vásáry Tamás, Kocsis Zoltán, Jandó Jenő, Perényi Miklós, Rost Andrea, Tokody Ilona, Szabadi Vilmos, Bálint János, Győrfányi Ráth György. Közös produkciót mutattak be a Győri Balettel, s számos oratorikus művet adtak elő magyar, illetve külföldi koncertkórusokkal.

Több turnén vettek részt Európa szinte minden országában, valamint Észak-, Közép- és Dél-Amerikában. A világ nagy koncerttermei közül szerepeltek a milánói Verdi-teremben, a buenos aires-i Teatro Colón-ban, a new york-i ENSZ-palotában, s visszatérő vendégei voltak a londoni St. John's és a St. Martin-in-the-Fields koncertsorozatoknak.

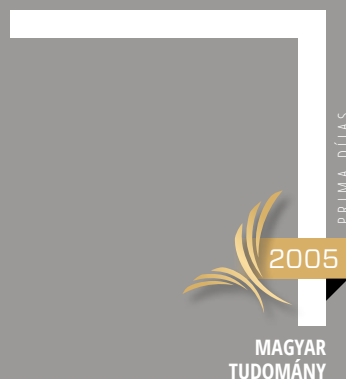
Az együttes nyitottságára jellemző, hogy gyakran lép fel jazz-muzsikusokkal, illetve a könnyűzenei élet kiválóságaival is, így többször koncerteztek már Jacques Lousier és a Play Bach trio, Joe Muranyi, Bobby McFerrin, Snétberger Ferenc, Tátrai Tibor, valamint Fred Hersch közreműködésével.

Számos koncertjüket közvetítette a Magyar Rádió, a Magyar Televízió, a France 3, különböző amerikai TV és rádióállomások és a Szlovén Nemzeti Rádió és Televízió. Első CD-jüket a Hungaroton Classic adta ki, azóta több CD-jük, valamint DVD-jük jelent meg Magyarországon, Angliában, az USA-ban és Szlovéniában.

A Mendelssohn Kamarazenekart művészi munkájának elismeréseképpen 2010-ben Bartók–Pásztory díjjal tüntették ki.

mendelssohn.hu





dr. Markó László

Egy igazi, hamisítatlan értelmiségi, akinek természettudományos tudása bölcsész műveltségre épül. Egyfajta humánus emelkedettség jellemezte egész életében. Minden munkájában, pozíciójában a szűk látókörűség ellen küzdött, mindig a provincializmus fölé tudott emelkedni, és ezáltal tudott utat mutatni tudományos, kutatási területen és menedzseri munkában egyaránt. Hihetetlen mennyiségű munkát végzett a kémia elméleti és gyakorlati területén.

Ezt a hatalmas, több életnyi munkát számtalan díjjal honorálta az élet. De ezek soha nem tettek elbizakodottá. Gyarló embernek tartja magát, aki igyekszik tisztességesen élni.

NÉVJEGY

okleveles vegyészmérnök, egyetemi tanár
1935-1944 Budapest, Német Birodalmi Gimnázium
1947 Budapest, Református Gimnázium
1951 BME
1958 Veszprém, műszaki egyetemi doktor
1963 kémiai tudományok kandidátusa
1968 kémiai tudományok doktora
1976 MTA levelező tagja
1987 MTA rendes tagja, professor emeritus
1951-1965 Veszprém, MÁFKI, tudományos főmunkatárs
1965-1986 Veszprém, Vegyipari Egyetem, tanszékvezető egyetemi docens
1987-től egyetemi tanár
1965 és 1998 között az MTA Petrolkémiai Tanszéki Kutatócsoport vezetője
1986–1990-es években az MTA Műszaki Kémiai Kutató Intézet igazgatója Veszprémben
1991-1996 kutatóprofesszor
1997-től kutatóprofesszor másodállásban
1997-től nyugdíjas

Vendégprofesszor Würzburgban, Chicagóban, Rennes-ben, Toulouse-ban, Modenában. A kémiai szerkezetek szó szerint végtelen változatossága vonzotta, és az ebből fakadó lehetőség az ismeretlen felfedezésére. Az a tudat, hogy olyat találhat, amit előtte még nem ismert senki. Ezen kívül érdekli a geológia, barlangkutatás és történelmi dokumentumok gyűjtése.



DÍJAK

1988 Állami Díj
1989 Kiváló feltaláló
1995 Magyar Köztársaság Érdemrend középkeresztje
1995 Alexander Humboldt-díj
1997 Veszprém megye érdemrendje
2003 Pannon Egyetem díszdoktora
2005 Akadémiai Aranyérem
2011 Veszprém Díszpolgára
2018 Volkra Ottó-díj
Megkapta még Veszprém Város Érdemrendjét és az MTA Arany János Közalapítvány Nagydíját, valamint az Egyetemi Tanács arany diplomával ismerte el értékes mérnöki tevékenységét.



Raffay Béla

Kíváncsi ember. Anyagra, formákra, a természetre, a világra. De legfőképpen a szépségre. Valahogy minden alkotásában ott húzódik a szépség megörökítésének, megformálásának, teremtésének vágya.

Minden alkotása: nagyobb köztéri szobrok, kisebb marokszobrok, mind-mind bonyolultak és egyszerűek. Könnyen befogadhatók, hamar megszerethetők. Mert kedvesek. Mert hozzánk szólnak. Rólunk. Azonban ha időt szánunk rájuk, figyeljük őket, több üzenetet is hordoznak. Elgondolkodtatnak.

Erősek, meditatívak, nyugalmat árasztanak, mint alkotójuk.

NÉVJEGY

szobrász

1944-ben Sopronban született

1954-re Budapestre költözik

1957-ben felveszik a Fő utcai Képzőművész Körbe

1958-63 a Képző- és Iparművészeti Gimnázium tanulója, harmadévtől Somogyi Józsefhez jár szobrász szakra

1963-67 a Képzőművészeti Főiskolára jár szobrász szakra

1975-ben Salföldre költözik

1992-től Veszprém Megye Kultúrájáért Közalapítvány kurátora

1994-ben az alapítvány képviselője

2006-tól a Veszprém Megye Kultúrájáért Közalapítvány elnöke

Több mint 50 köztéri szobra áll hazai városokban, településeken. Aktív kiállító itthon és külföldön egyaránt. Egy időben nagy előszeretettel készített gömb alakú marokszobrokat is.

KÖZTÉRI SZOBROK

1985. Győr; Vadkan

1993. Jutaspuszta; Katonai emlékmű

1999. Balatonfüred, Pajtás hajó emlékmű

2000. Tapolca, Nap-kút és Szt. István-szobor

2003. Veszprém, László Antal-mellszobor

2004. Veszprém, Endrődi Sándor-mellszobor

2005. Veszprém, Péchy László-mellszobor

2006. Veszprém, Anya gyermekével

DÍJAK

1993 Honvédelmi Minisztérium I. osztályú honvédelemért kitüntető cím

1994 Pro Comitatu

1999 Balatoni Tárlat Veszprém város Önkormányzat díja

2005 Balatoni Tárlat Balatonfüred Város Önkormányzat díja

2006 Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkereszt

2006 Tapolca és környéke közművelődéséért kitüntetés

2007 Bojtor Károly-díj

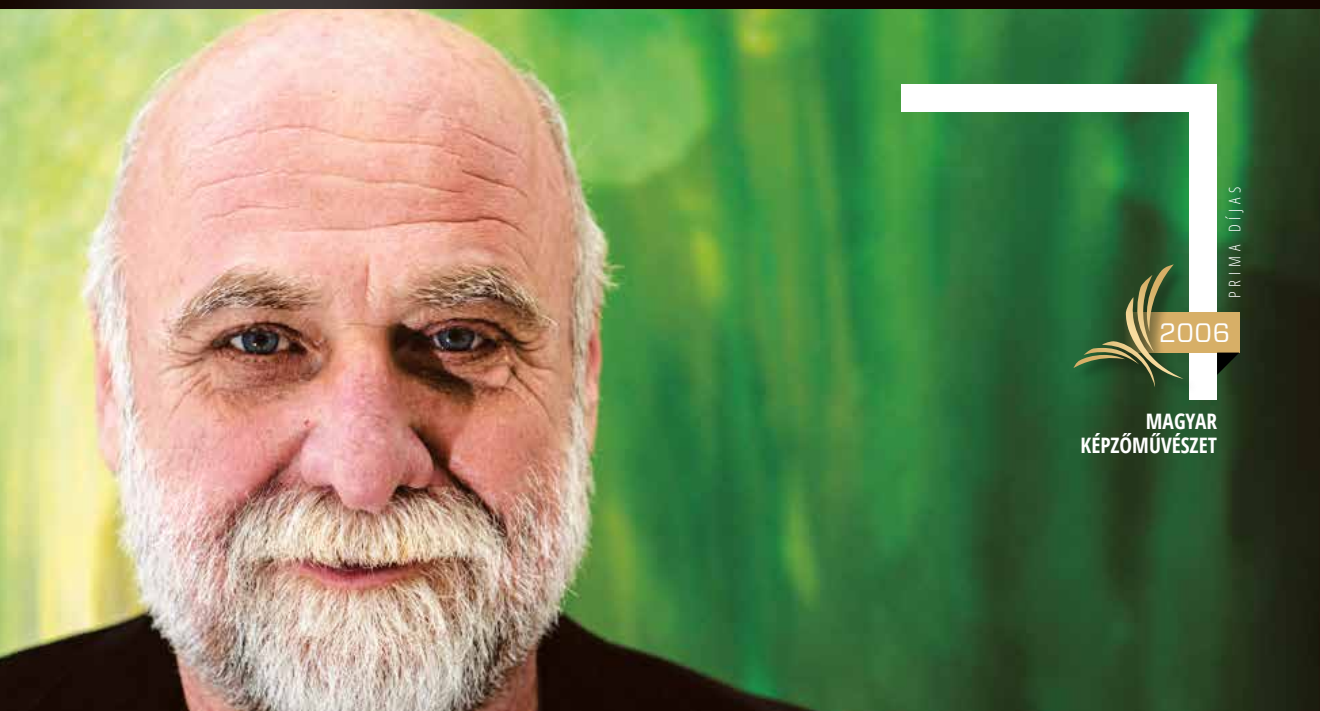
2007 Veszprém Megye Érdemrendje



Tagja a Veszprémi Művész Céhnek, a Magyar Alkotóművészek Egyesületének és a Magyar Szobrász Társaságnak.

Egyéni kiállításai voltak több magyar városban. Külföldön Belgiumban, Svájcban, Németországban mutatta be alkotásait.

raffaybela.hu



Felhősi István Král Éva



Két önálló művész, akik kiválóan tudtak együtt dolgozni. Ebben az esetben az eltérő személyiségek, férfi és női energiák nem egymás ellen, hanem egymást erősítve hoztak létre égi csodákat templomok falán, mennyezetén.

Maradandóság. Esetükben ez a kulcsszó. Maradandóak a templomok. Maradandó a hit, ami emelte őket. Maradandó az ő tudásuk, ami a freskókban ölt testet.

A maradandóságot nem adják könnyen, nem adják olcsón. Dolgozni kell érte nap mint nap. Folyamatosan építkezni, időt és energiát kell áldozni az oltárán.

Éva már fentről, István a földről figyel és alakítja világunkat. Két eltérő személyiség, két eltérő élethelyzet, de közös alkotás. Közös üzenik felénk, hogy számukra legfontosabb: az érték.

NÉVJEGY

Král Éva

restaurátor, festőművész

1943-ban született Újpesten

1976-ban végzett a Magyar Képzőművészeti Főiskola restaurátor-festőművész szakán

Veszprémbe költözött

1976-tól a Magyar Művészeti Alap tagja

1979-től a Veszprémi Művész Céh alapító tagja

1993-tól a Magyar Restaurátor Kamara tagja

Férjével, Felhősi Istvánnal számtalan templom restaurálása kötődik hozzájuk

2018-ban hunyt el

2012-2018 Veszprém, Boldog Gizella Főegyházmegyei Gyűjtemény restaurátora, műtárgykezelője

Több egyéni és csoportos kiállítása volt festőművészként

Felhősi István

restaurátor, festőművész

1949-ben született Csepelen

Veszprémbe költözik

1977-ben a Magyar Képzőművészeti Főiskola restaurátor-festőművész szakán végzett

1979-től a Veszprémi Művész Céh alapító tagja

1992-től a Magyar Alkotóművészek Egyesületének tagja

1993-tól a Magyar Restaurátor Kamara tagja

Több egyéni és csoportos kiállítása volt, mint festőművész.

FONTOSABB MUNKÁIK

1981–1985., 1993. Baláca, Római villa

1986. Pécs Művészetek Háza 18. századi szobabelsők

1989. Pápa, Esterházy-kastély egykorú kápolnája, Milldorfer, 18. század

1990. Tihany, Bencés Apátsági Templom, sekrestye, Ambrogio Dornetti, 18. század

1991. Veszprém, Érseki Palota előcsarnok, Johann Cymbal, 18. század

1993. Tihany, Bencés Apátsági templom, főhajó, 19. század, Lotz Károly

1994–2001. Zirc, Ciszterci Apátsági templom falképei, 18. század, Wagmaister

2002. Veszprém, Ferences templom, szentély, 18. századi falkép

2004. Esterházy László-portré, olajfestmény, 17. század

2005. Berhida, plébániatemplom főoltárossal, 18. századi falkép

DÍJAK

1989-ben Europa Nostra-díj a pápai kastélykápolna helyreállításáért, Felhősi István 2002-ben pedig elnyerte a veszprémi Bakony-Balaton kiállítás fődíját.



Liszt Ferenc Kórustársaság

Veszprém Muzikaország. Ahol állandóan szól a zene, állandóan szól a dal. Nem véletlenül, hiszen mindig több kórus működött a városban. Nem egymás ellen, hanem egymást erősítve léteztek ezek a dalárdák. Ebben a kórusbirodalomban mindig is kitűntek ők. Kétszer nyertek kórusvilágbajnokságot. Felkutatták és megszólaltatták az egyházi levéltár zenei részét. De amiben egyediek, hogy a megszokottnál is erősebb kötelék kapcsolja össze a tagokat. Egymás nélkül senkik vagyunk – vallják. A felkészültségnél sokkal többet ér az egymás iránt táplált szeretet, az összekapcsolódás ereje, mágiája. Ez a belső, megmagyarázhatatlan folyamat ölt testet koncertjeik során. Ettől ők a bajnokok!

NÉVJEGY

1958 Nagy Lídia vezetésével alakult

1963-2012 Kollár Kálmán a kórus karnagya

2014-től Kővári Péter orgonaművész, karnagy a kórus művészeti vezetője

Hagyományosan felvállalt céljuk a romantikus kóruszene ápolása, e zenei korszak széleskörű megismertetése. Misszióknak tekintendő vállalkozásuk a 17-18. század veszprémi zenei élet újraélesztését szolgálja.

Sok kitűnő magyar zeneszerző (köztük Farkas Ferenc, Bárdos Lajos, Orbán György, Nagy Olivér, Lendvai Kamilló, Karai József, Szokolay Sándor) ajánlotta művét az együttesnek. Eddig 12 CD-jük készült el.

Ezek közül talán legfontosabb a Kodály Zoltán 24 vegyeskari művét tartalmazó dupla lemez, mely ország- és Európa-szerte is egyedülálló. A lemezekhez tanulmánykötet is tartozik, amely Kollár Kálmán karnagy elemzéseit, Kodály Zoltán zenébe kódolt üzeneteinek megfejtését és az egyes művek keletkezésének történetiségét is tartalmazza.

A mai kortárs zeneszerzők közül 17 szerző nekik dedikált művét mutatták be eddig Magyarországon és külföldön egyaránt nagy sikerrel, melyeken Kollár Kálmán mindig segítséget nyújt közönségüknek a zene teljes megértéséhez, befogadásához. Ezek a fellépések megindítóak és varázslatosak.

Kollár Kálmán meghatározó karnagy volt a kórus életében. Negyvenkilenc évig vezette a társaságot, miközben hatalmas sikereket értek el.



DÍJAK

Országos minősítéseken mindig a legmagasabb fokozatot kapták.

Nemzetközi versenyek állandó résztvevői, számos első díj birtokosai.

Arezzo: három I. díj

Gorizia, Montreaux, Llangollen, Neuchatel, Tours, valamint kétszer is a BBC versenyének nyertesei

2011. Magyar Örökség Díj

lisztferenckorus.hu



dr. Friedler Ferenc

Az alkotás vágya végighúzódik életén, mint egy vezérmotívum. Veszprémből Szegeden keresztül Veszprémig vezetett az útja. Ez az út számokkal, matematikai törvényekkel volt kikövezve. Az út folyamán kiváló matematikus és inspiratív tanár lett. De az elméleti tudása mellé gyakorlatias szemléletet is szerzett. Nagy előnye volt sok pályatársával szemben, hogy képes volt vállalkozóként is gondolkodni. A matematikát a 21. század egyik legnagyobb hatású találmányának, a számítógépnek a szolgálatába állította. Sőt, a kezdetektől képes volt az informatika világát a vállalatok, a gazdaság világába helyezni. Partnerség. Ez kulcsszó a munkájában.

NÉVJEGY

okleveles matematikus, kutatóprofesszor

1953-ban született Veszprémben

1977-ben matematikus diplomát szerzett a JATE-n, Szegeden, a József Attila Tudományegyetemen

1990-ben a Kémiai tudományok kandidátusa

1995-ben doktora

1999-2015 a Pannon Egyetemen egyetemi tanár

2003-2015 alapítója, tanszékvezetője a Pannon Egyetem Számítástudomány Alkalmazása Tanszéknek

2003-2011 a Pannon Egyetemen a Műszaki Informatikai Kar dékánja

2000-től vezetője az Informatikai Tudományok Doktori Iskolának

1996-2002 Az MTA VEAB tudományos titkára

2001-2003 igazgatója a Veszprémi Egyetem Műszaki Informatikai és Villamosmérnöki Önálló Intézetnek

2002-2008 kinevezett „visiting professor” az University of Surrey-n, Surrey, UK

2003-2008 egyetemi tanár a Budapesti Műszaki Főiskolán

2002-2008 majd alelnöke

2005 kinevezett „visiting professor” École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Lausanne, Svájc

2010-2014 kinevezett „visiting professor” Imperial College, London, UK

2011-2015 a Pannon Egyetem rektora

2015-2020 egyetemi tanár a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen (PPKE)

2015-2016 elnökhelyettes a Nemzeti Kutatási, Fejlesztési Innovációs Hivatalnál

2017-2020 intézetvezető a PPKE, „Laudato Si” Folyamatrendszerek és Fenntarthatósági Intézetnél

2020-tól kutatóprofesszor a Széchenyi István Egyetemen (SZE)

Jelenleg a győri Széchenyi István Egyetem Járműipari Kutatóközpontjának tudományos igazgatója.

Hosszabb időt töltött az Egyesült Államokban, európai egyetemek vendégprofesszora.

DÍJAK

2003 Kalmár László-díj

2003 Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje

2004 Nagykanizsa Megyei Jogú Város Címere, emléklapok

2006 Polinszky-díj

2007 Neumann János-díj

2008 Gábor Dénes-díj

2009 VEAB emléklapok, ezüst fokozat

2010 Széchenyi-díj

2010 Bolyai emlékérem

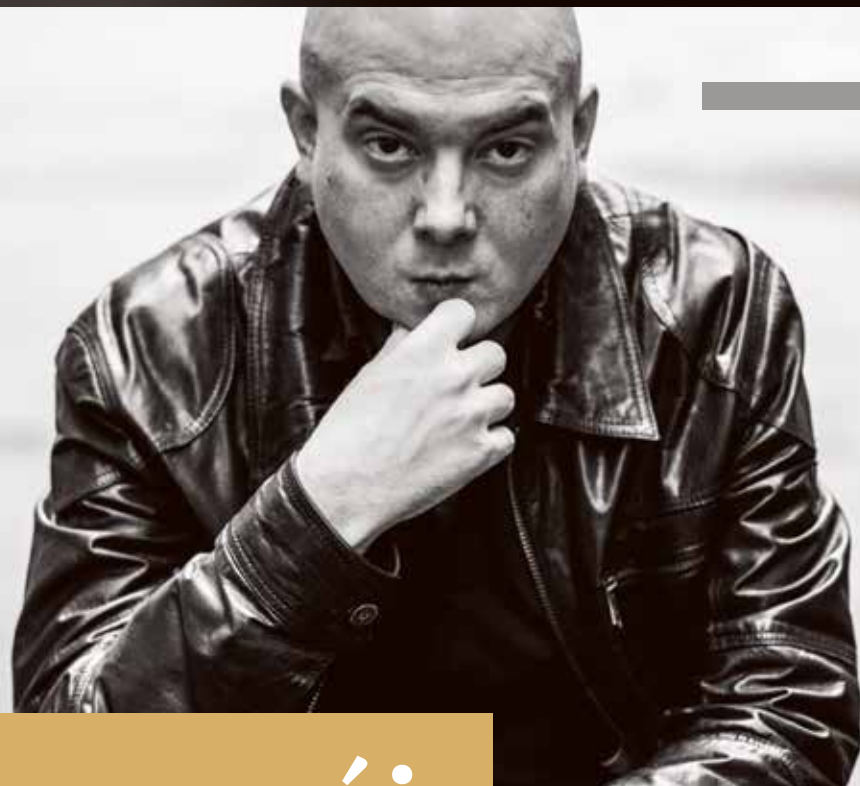
2010 Egerváry Jenő emléklapok

2011 Belügyminiszter érdemjel, „Rendkívüli helyállásért a vörösiszapkatasztrófa”

2012 Díszdoktori cím, National Technical University „Kharkiv Polytechnic Institute”

2013 Pázmány Plakett, PPKE

Kutatási területe a műszaki rendszerek információs folyamatainak matematikai modellezése és optimalizálása. Az irányításával kidolgozott P-gráf módszertan egységes matematikai leírását adja a hálózatszintézis feladatok fontos osztályaira, az elemi reakciók szintézisétől a folyamathálózatok szintéziséig.



Rozsnyói Péter

rozsnyoipeter.hu

A szabadság megszállottja. Korlátlan tehetség. Mint egy száguldó paripa, aki végtelenségig képes vágtatni, miközben lenyűgözi, ámulatba ejti az őt figyelőket. Az ő vágtatása a spontaneitás, az improvizáció, amit a saját terébe, dimenziójába helyez el, ahol saját formát, testet kap. Megszólal. Életre kel. A hangjegyek így válnak a sajátjává, egyedivé.

Nem lehet kategorizálni. Csak elfogadni. Rajongani érte. És hallgatni...



NÉVJEGY

jazz zongorista

1980-ban született Veszprémben

1999-től a veszprémi Dohnányi Ernő Zenei Szakközépiskola klasszikus zongora szakának növendéke

2004-ben diplomázik a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz-zongora szakán kiváló minősítéssel

2003-ban mesterkurzuson találkozik Julian Joseph-fel, aki felfigyel rá

2006-ban és 2007-ben hazánkat képviseli a Montreux-i nemzetközi jazz-zongora versenyen

2003 óta több rádió felvételt is készített

2007-től a veszprémi Pannon Egyetem Műszaki Informatika karán klasszikus zenetörténeti előadásokat tart

2011-től a Snétberger Zenei Tehetség Központban jazz-zongorát, improvizációt tanít

A hazai jazzélet különleges alakja, egyedi hangvételű, karizmatikus előadó. Zenéjében a klasszikus formavilág letisztultsága egyszerre jelenik meg a jazz improvizatív szabadságával. Közel húsz éve koncertezik szólóban, saját triójával és Kőszegi Imre együtteseivel. Munkásságát - legyen szó jazz-zongorázásról, zeneszerzésről vagy tanításról - meghatározza Bach zenéjével való folyamatos kapcsolata. Névjegyet zeneszerzőként 2010-ben, trióban megjelent albumával (Autumn Witch) tette le, melyen több, egyéni hangvételű kompozícióval határozta meg azóta kikristályosodott zenei világát. Rozsnyói a szólóimprovizáció elkötelezett híve, koncertjének gerincét - legutóbbi szólóalbumához (Serenity Prayer, BMC 2018) hasonlóan - rögtönzött darabok és saját szerzemények alkotják. Saját szerzeményeket is játszik, jazz balladákat.

Improvizációban érzi legszabadabbnak magát. Nem köti sem periódus, sem hangneme, sem tempó. Szerinte ezzel a szabadsággal nagy felelősség is jár, mert egyedül kell kitöltenie a rendelkezésre álló időt. Szóló fellépései mellett Trióban is játszik. 2003-ban alakult meg az első formáció. Mohay András dobos mellett elsőként Oláh Kálmán, majd Szandai Mátyás, később Orbán György bőgős játszott vele. 2006 óta stabil a formáció.

A Kőszegi Imre Trió-ban a névadó dobos mellett Orbán György bőgőzik.

A Winand Quaartet-ben már harmadikosa óta játszik. Barcza Horváth József nagybőgős mellett Dés András ütőhangszeren játszik, Winand Gábor énekel. Vendéggként fellép velük a kubai származású Elsa Walle is.

A tanítás is fontos szerepet játszik az életében.



dr. Palágyi Sylvia

Az ókori Róma hírhozója. Az egykori világbirodalom üzeneteit kutatja fel, fejt meg, és mutatja meg világunk számára. Vagyis régész. Az antik kor idegenvezetője. Izgalmas, kalandos, de egyben kemény hivatás az övé. Fizikai és szellemi munka egyszerre. Ehhez a munkához a tudás mellett hit kell és szerencse. Bízni kell önmagában, munkájában, Fortunában.

Róma üzenetét itt Nemesvámos határában találta meg. Baláca villagazdasága pompás kincsekkel mutatja meg az egykori antik birodalom szépségét, erejét. Ennek a világnak értője, tudója, tudósítója.

A Közép-Európában páratlan egykori római villagazdaság első emlékeit a 20. század legelején tárták fel, a munkák azóta is folynak.

Egy nagy gazdasági egység központja volt a balácapusztai épületegyüttes. Mintegy 30-40 fő- és 100 melléképület létezését feltételezik. A tulajdonos kb. 9 hektáros gazdaságát szabálytalan négyszögű kőfal vette körül. A földbirtok középpontjában állt a bérló villája, hozzá csatlakozott a falakkal körülvett kert, a körítőfalon belül még további különböző funkciójú épületek álltak. Az építkezés I. század végi, II. század eleji megkezdése után a II-III. században alakították ki a központi, szabályos téglalap alakú épületrészt, amelyet különbözőképpen tagoltak, és más, kisebb egységekkel bővítettek.

NÉVJEGY

régész

1962-ben érettségizik Tatabányán az Állami Árpád Általános Gimnáziumban

1967-ben szerzett diplomát az ELTE Bölcsészettudományi Karán régész-történelem szakon

1980 ELTE egyetemi doktorátust szerzett

1994 kandidátus

1967 Laczkó Dezső Múzeum, segéd muzeológus, majd muzeológus

1974-től osztályvezető

1994-től főtanácsos

2008-2011 a Gizella királyné Múzeum igazgatója

MTA Régészeti Intézet tagja

Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat régészeti titkára

VEAB Történet- és Neveléstudományi Szakbizottság elnöke

Osztárak Régészeti Intézet levelező tagja

1998-tól az antik falfestményekkel foglalkozó társaság alelnöke

DÍJAK

Veszprém Megyéért ezüst, arany

1981 Munka Érdemrend ezüst

1984 Kuzsinszky Bálint Emlékérem

1992 Gizella-díj

2011 Schönvisner István-díj





Kádár Tibor

Klasszikus művész. Festőművész. Minden egyes mozdulatából, minden egyes képéből a klasszikus műveltségre épülő tudás árad. Áhitatot és lenyűgöző szeretetet vált ki környezetéből. Erdély, Veszprém, Európa alakította személyiségét, művészetét. Figurákban gondolkodik, nekünk, rólunk fest. Érezni minden egyes ecsetvonásán, hogy a festészete az embereknek szól, és az emberekért van. Komolyan veszi a közönséget, figyel rájuk. Mindig érdekelte a környezete, a tájak, épületek és legfőképpen az emberek. Ezért is tanít a kezdetektől. Nemcsak profikat, amatőröket is. Tanít, mert van mit mondania. Tanít, mert mindig a fiatalok pártján állt. Támogatta őket, drukkolt a sikereiknek.

NÉVJEGY

festőművész

1942-ben Kolozsváron született

1971-ben Kolozsváron, a Képzőművészeti Főiskolán festőművész szakon végzett

1971-74 Marosújváron egy vegyipari gimnáziumban tanított műszaki rajzot

1974-87 Kolozsváron Képzőművészeti Gimnáziumban tanított

1971 óta rendszeresen vannak kiállításai

1988-ban költözött Magyarországra

1988-89 Budapesten tanít egy általános iskolában rajzot

1990-ben költözik családjával Veszprémbe

1990-ben jár először nyugaton

1990-91 Veszprém Megyei Múzeumban dolgozott művészettörténészként

1991-től csak a festészetre koncentrált

2000-2004 oktató a Herendi Porcelánmanufaktúra Rt. porcelánfestő iskolájában

2004-től igazgató a Herendi Porcelánmanufaktúra Rt. porcelánfestő iskolájában

Tagja a Magyar Képzőművészeti Alapítványnak, Magyar Képzőművészek Szövetségének, Magyar Festők Társaságának. Évekig céhmestere volt a veszprémi Művész Céhnek.

DÍJAK

1969 Országos diákfesztivál, Kolozsvár – 1. díj

1990 Ajkai Őszi Tárlat – Nívó-díj

1991 Békéscsabai Alföldi Tárlat, Svédországi Magyarok Szövetségének díja

1992 Veszprémi Tavasz Tárlat – Nívó-díj

1996 Veszprém Megye Közgylésének Pro Comitatu díja

1998 1848-1998 – 150 éves jubileumi kiállítás fődíja

2002 Veszprémi Tavasz Tárlat, Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma, Nívó-díj

2002 10. Veszprém-Bakony-Balaton Képző és Iparművészeti kiállítás – Nívó-díj

2003 Balatoni Tárlat – Tapolca város díja

2004 Veszprémi Állatkert Oklevele

2006 Veszprém megye Érdemrendje

2011 Gizella-díj

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

1980 Korunk Galéria, Kolozsvár

1981 Repülősök klubja, Kecskemét

1983 Csíkszereda

1985 Korunk Galéria, Kolozsvár

1985 Művelődési Ház, Makó

1986 Veszprém Megyei Könyvtár

1989 Pesterzsébeti Múzeum, Budapest

1990 Művelődési Központ, Hajdúböszörmény

1991 Járasi Tanács, Wunsiedel (D)

1992 Dia e Noite G., De Verwondering G., An Sengers G., Hedikhuizen (NL)

1993 No G., Castricum (NL)

VÁLOGATOTT CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

1975 Dalles Terem, Bukarest

1977 Városi Múzeum, Beszterce

1980 Korunk Galéria, Kolozsvár

1989 Erdélyi Képzőművészek Kiállítása, Vármegye Galéria, Budapest

MŰVEK KÖZGYŰJTEMÉNYEKBE

Laczkó Dezső Múzeum, Veszprém

Szombathelyi Képtár, Szombathely

Vármúzeum, Szárhegy

Szépművészet Múzeum, Kolozsvár



Hajnal Csaba

Mister Kézilabda! Veszprémbe neve egyet jelent a kézilabdával. A semmiből hozta létre a klubot, és juttatta el az európai elitbe. Hihetetlen teljesítmény az övé. A megyei bajnokságban induló csapat mára Veszprém legjobb névjegye, legeladhatóbb terméke lett, amit Európában mindenhol ismernek, elismernek.

Olyan klubot épített fel tégláról téglára, ahonnan se játékos, se edző nem akart elmenni. Mert a klubépítés mellett érzelmi kapcsolatot is épített a város, a klub és a közönség között. Ettől is unikális ez a klub. És ő ettől különleges ember, klubvezető.

NÉVJEGY

vegyészmérnök, klubvezető

1950-ben született Cegléden

1974-ben végzett a Veszprémi Vegyipari Egyetemen

1974-81 tudományos segédmunkatárs az MTA MÜKKI-nél

1981-88 marketing főelőadó a Veszprémi Állami Építőipari Vállalatnál (VÁÉV)

1977-2016 a veszprémi kézilabda klub vezetője

1988-96 ügyvezető elnök VÁÉV Bramac SE

1996-2005 Fotex néven szerepelnek

2005-2015 MKB néven szerepelnek

2015-2017 MVM néven szerepelnek

2020-ban hetvenedik születésnapjára Győzelemre született címmel jelent meg egy kötet, amit Donát Tamás, a Veszprém Tv munkatársa szerkesztett, írt

Több ezüst- és aranyérmet nyertek. Számtalan kupa elsőbbségük van. Nemzetközi szinten is elismert egyesületté váltak.

Magyar bajnokok: 1984–1985, 1985–1986, 1991–1992, 1992–1993, 1993–1994, 1994–1995, 1996–1997, 1997–1998, 1998–1999, 2000–2001, 2001–2002, 2002–2003, 2003–2004, 2004–2005, 2005–2006, 2007–2008, 2008–2009, 2009–2010, 2010–2011, 2011–2012, 2012–2013, 2013–2014, 2014–2015, 2015–2016

Magyar kupagyőztesek: 1984, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1994, 1995, 1996, 1998, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016

EHF-kupagyőztesek Európa-kupája győztes: 1991–1992, 2007–2008

EHF-kupagyőztesek Európa-kupája ezüstérmes: 1992–1993, 1996–1997

EHF-bajnokok ligája ezüstérmes: 2001–2002, 2014-2015, 2015-16

SEHA-liga győztes: 2014–2015, 2015–2016

DÍJAK

Kemény Ferenc Díj

Pro Urbe Veszprém

2009 Magyar Sportért Emlékérem arany fokozat

2002 Veszprém Város Díszpolgára

2011 Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt



Richter Gábor

Komoly zenész. Már fiatalon tudta, trombitaművész lesz. Elszántan, nagy akarattal gyakorolt nap mint nap a nagy cél eléréseért. Tudta, a tehetség kitűnik. De ahhoz sok munka kell. Munka és a tehetség nála találkozott. Ez a találkozás lendületet adott pályájának, ami külföldre repítette. Azóta is a zene nemzetközi nyelvét használja. Célja, hogy idős korában is jól tudjon fújni. De ehhez komolyan kell venni az életet, mint egy komolyzenésznek. Lendület, eltökéltség, munka, és hatalmas adag tudatosság adja az ő életreceptjét, aminek sajátos ízeit, zamatát fellépéseiben tapasztalhatjuk.

NÉVJEGY

trombitaművész

1981-ben Veszprémben született

Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola tanulója

2004-ben diplomázott a Liszt Ferenc Zeneakadémián, mint trombitaművész

2004-ben Berlini Filharmonikusok Zenekari Akadémiájának hallgatója és a Berlini Filharmonikusok trombitása

2006-tól a Lipcsei Zenekar szóló és elsőtrombitása

DÍJAK

2009 Junior Prima Díj

SZÓLISTA EREDMÉNYEI

2001.

Luxemburgi Nemzetközi Trombitaverseny - arany érmet, különdíj

2002.

Második Nemzetközi Trombitaverseny, Pilisvörösvár - 3. hely, a legjobb magyar előadó különdíja

2002.

II. Nemzetközi Rézfúvósverseny; Jeju (Dél-Korea) - 1. hely

2003.

Yamaha Verseny - 1. hely

2003.

52. Nemzetközi Fúvósverseny, München - 3. hely

2005.

III. Nemzetközi Trombitaverseny, Pilisvörösvár - 1. hely, legjobb magyar előadó

QUINTETT EREDMÉNYEK

2003. Nemzetközi Quintett Verseny München - 1. hely, különdíj

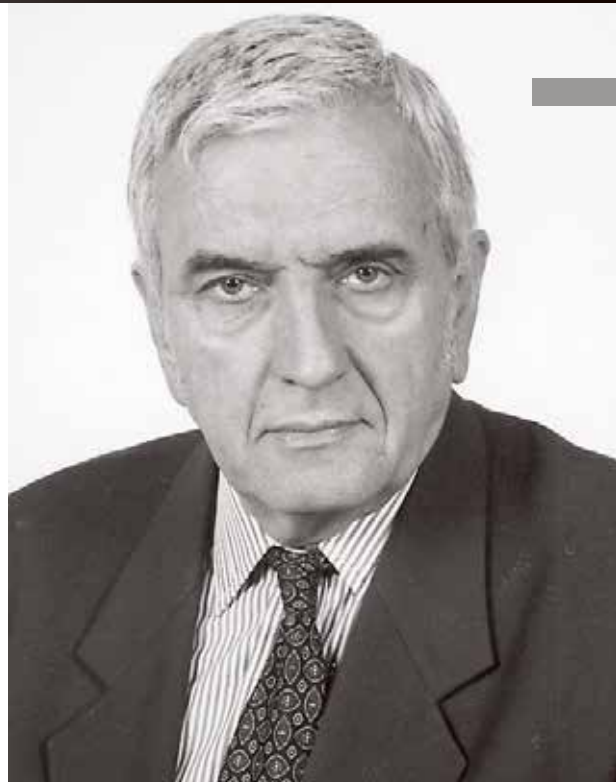
2004. II. Nemzetközi Quintett Verseny, Jeju (Dél-Korea) - 1. hely

2004. VIII. Kamaraverseny, Passau - 2. hely

MESTEREI VOLTAK

Első zenei élményeit a trombitával nyolcévesen, szülővárosában, Balatonfüreden, a zeneiskolában, Csincsi Ferencnél élte át. Tehetségét 14 évesen mutatta be Ajkán a trombita versenyen, ahol első díjat nyert. Kezdetben a Dohnányi Ernő Zeneakadémián Simai Lászlónál, majd a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián Varasdy Frigyesnél és Velencei Tamásnál tanult.





Mészáros Ernő

Hamisítatlan értelmiségi. Megjelenésében, viselkedésében, gondolkodásában. Természettudományos tudása erős, színes bölcsész műveltségre épül. Már a témaválasztásában is érvényesül a reál és bölcséleti tudás kettőssége. Levegőkémia. Izgalmas, költői, mint egy irodalmi mű, ami nem nélkülözi a drámai elemeket, a matematikai, kémiai, fizikai ismereteket sem. A légkör vizsgálata, kutatása nagyon is aktuális a globális felmelegedés korában. De mivel mással egészítené ki ezt a komoly munkát, mint regények fordításával, tudományos, fantasztikus könyvek írásával? Hiszen ő egy hamisítatlan értelmiségi, aki bölcsész és reális egy-szerre.

NÉVJEGY

meteorológus, akadémikus
1935-ben született Budapesten
1953-ban a József Attila Gimnáziumban érettségizett
1957-ben az ELTE TTK-n végzett, mint meteorológus
1961-ben egyetemi doktor
1957-1992 az Országos Meteorológiai Szolgálatnál dolgozik
1971-76 a Szolgálat Központi Légtérfizikai Intézet igazgatóhelyettese
1976-1990 igazgatója
1976-94 a Meteorológiai Világszervezet konzultánsa
1990-92 tudományos tanácsadó
1992-2005 a Veszprémi Egyetem tanára
Közben az MTA Levegőkémiai Kutatócsoportjának vezetője
2005 emeritált
2002-2008 az MTA Veszprémi Akadémiai Bizottság elnöke
Az Academia Europaea tagja, a Nyugat-bretagne-i Egyetem díszdoktora.

Kutatási területei a levegőkémia, különös tekintettel a légköri aeroszol részecskék kémiai tulajdonságaira és környezeti hatásaira.

Különböző légköri nyomanyagok magyarországi, európai, valamint globális körforgalmát tanulmányozta. Ezen belül különös tekintettel foglalkozott az aeroszol részecskékkel. Utóbbi részecskék környezeti hatásának, felhőképződési, illetve éghajlati vizsgálatai segítettek szerepük tisztázásához. Tudományszervezési eredménye a levegőkémiai kutatások magyarországi bevezetése és meghonosítása.

Több mint százötven tudományos publikáció szerzője vagy társszerzője.

DÍJAK

1979 Akadémiai Díj
1987 Pro Natura emlékérem
1995 Schenzl Guidó-díj
1997 Szent-Györgyi Albert-díj
1998 Széchenyi-díj
2005 Magyar Köztársaság Érdemrend középkeresztje



Fenyvesi Ottó

Varázslatos ember, aki számtalan műfajban alkotott maradandót. Legtöbben költőként, szerkesztőként ismerik. De a képzőművészet, a zene is meghatározó az életében. A világ minden rezdülésére nyitott, azt azonnal feldolgozó, alkotó ember. Akivel jó beszélgetni. De legjobb olvasni verseit, írásait, nézni kollázsait, hallgatni zenei válogatását.

Délvidéki ember. Az egykori Jugoszláviában, Vajdaságban töltötte fiatalabb éveit. Az ottani szabadabb, nyitottabb világ alakította ennyire színésszé, ennyire izgalmasan sokszínűvé al-

kotói világát. Symposion. Egy név, ami mára legendássá vált. A lap sajátos világnézete, irodalmi közvetítő szerepe, szerkesztők, köztük az ő markáns állásfoglalása miatt vált kultikus lappá. Egyfajta szellemi műhellyé.

A délszláv háború Veszprémbe repítette. Otthonra talált itt. Nemcsak fizikai, hanem szellemi értelemben is. Számtalan barátság, számtalan kötet, kiállítás bizonyítja, hogy új energiákat szabadított fel benne a Bakony és Balaton vidéke. Mára már a táj része, a kulturális életünk egyik legmeghatározóbb szereplője, egyfajta ikonja lett.

NÉVJEGY

Költő, író, képzőművész

1954-ben született Jugoszláviában, Moholgunarason

1973-78 az Újvidéki Egyetem magyar szakán tanult

1977 Sinkó Ervin-díj

1978-ban jelenik meg első verseskötete: Ezüstpatkányok áttetsző selyemzónákon

1975-83 Új Symposion szerkesztője, alkotója

Az Újvidéki Magyar Rádió lemezlovasa 15 éven keresztül

1991-ben települ át Magyarországra, Veszprémbe, ma Lovason él

Új Hírek, Veszprémi 7 Nap, Tapolcai Újság, Palotai Hírnök munkatársa, főszerkesztője

2002-től a Magyar Tudományos Akadémia észak-dunántúli központjának szervező titkára

2000-től a Vár Ucca Műhely alapító főszerkesztője

2012-ben megkapja a Magyar Ezüst Érdemkeresztet

2015-ben József Attila-díj

Költő, szerkesztő, képzőművész. Délszláv nyelvekből és angolból fordít.

Verseit lefordították francia, angol, holland, lengyel, horvát nyelvre.

Képzőművészeti alkotásait bemutatták Chicagóban, Szegeden, Bácskopolyán, Budapesten, Veszprém, Balatonfüreden.

DÍJAK

1977 Sinkó Ervin-díj

2012-ben megkapja a Magyar Ezüst Érdemkeresztet

2015-ben József Attila-díj

ISMERTEBB KÖTETEI

Ezüstpatkányok áttetsző selyemzónákon // versek, Forum, Újvidék, 1978

A káosz angyala // versek, Szivárvány, Budapest-Chicago, 1993

Némely részletek // próza, Universitas Szeged, 2009

A szabadság foglyai // esszék, Művészetek Háza, Veszprém, 2014

Minimum Rock & Roll // versek, Tiszatáj, Szeged, 2015

fenyvesiotto.hu



Veszprém Város Vegyeskara

Fogalomnak számítanak Veszprém kulturális életében. Sok ezernyi fellépés, megszámlálhatatlan elismerés, siker, külföldi turnék, több száz tag, akik örömmel emlékeznek az elmúlt évtizedekre. De ennél sokkal többről van itt szó. Emberi történetek egészítik ki a muzsikáló múltat. Sőt, ezek adják a muzsika alapját. Ettől olyan sikeresek. Ettől váltak fogalommá.

Barátságok, érzelmi viharok, szerelmek, házasságok, gyerekek. Sok millió közösen átélt élmény, melyek örökre megváltoztatták a tagok életét. Sokan, sokféleképpen élték meg az elmúlt évtizedeket, de mindig közös úton jártak. A muzsika, a közös éneklés útján.

NÉVJEGY

1956 szeptember 25-én alakultak Zámbo István vezetésével

1997-től egyesületi formában működnek

Évtizedek óta az ország egyik vezető nagyvegyeskara, Magyarországon és külföldön a magyar kóruszene elhivatott, avatott tolmácsolójaként tartják számon. Tanúsítják ezt a hazai és nemzetközi versenyeken elért eredmények: az arezzói, gorizai, llangolleni nemzetközi versenyek többszörös első helyezései. Ugyancsak jelentős szakmai és forró közönségsikert aratott több alkalommal Debrecenben a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen és a BBC kórusversenyén. Veszprém Város Vegyeskara 1967 óta van jelen az Europa Cantat nemzetközi kórus szövetség nagyszabású nemzetközi rendezvényein - résztvevőként, színvonalas szereplésével tovább öregbítve nemzetünk zenei hírnevét, és házigazdaként, a Nemzetközi Éneklő Heteken (1968, 1971, 1992, 1996).

Zámbo Istvántól 1982-ben vette át az együttes irányítását Katona Tibor, majd pedig – a rendszerváltással egy időben, 1989 hajnalán – új, fiatal, dinamikus karnagy került a vegyeskar élére: Erdélyi Ágnes.

Külföldi hangversenykörútjai során Európa sok országában képviselte a kórus hazánk zenekultúráját (1990 - Románia/ Erdély, Észtország, Finnország; 1991 - Belgium; 1992 - Ausztria; 1993 - Németország, Románia; 1994 - Dánia; 1996 - Ausztria; 1997, 1999 - Svájc; 1998 - Németország). Szinte állandó meghívottja a Kodály Zoltán Kórusversenynek a szlovákiai Galántán, és időről időre ellátogatnak Erdély magyarok lakta vidékeire is.

DÍJAK

2003 Csokonai Vitéz Mihály közönségdíj
Pro Urbe
Gizella-díj

www.vvve.hu



Prof. dr. Hancsók Jenő

Sikeres ember, aki sikeres embereket nevel. Nevel és kutat.

Világunkat mozgó energiával, környezetbarát motorhajtóanyagokkal foglalkozik. Munkája hatással van ránk, a mindennapjainkra. A fenntartható fejlődésért dolgozik, vagyis a jövő generációjáért. Ezt csak kutatással nem lehet elérni. Oktatni is kell. Szakmai és emberi nevelésre van szükség, amit az egyetemen valósít meg. Nem is akárhogy. Sikeresen.

Kutatás, tanítás szerves egysége jellemzi tevékenységét.

NÉVJEGY

okleveles vegyészmérnök,

1972 műszaki doktor

1997 PhD

2008 habilitáció

2009 MTA doktora

2009 egyetemi tanár

2009-2014 Pannon Egyetem Vegyészmérnöki és Folyamatmérnöki Intézet
MOL Ásványolaj és Széntechnológiai Intézeti Tanszék vezetője

KUTATÁSI TERÜLETEK

Környezetbarát, gyakorlatilag kén- és nitrogénmentes, csökkentett aromástartalmú, nagy i-paraffin-tartalmú, (molekulaszerkezetében nagy hidrogéntartalmú), nagy oktánszámú motorbenzin-keverőkomponensek előállítása (hagyományos és alternatív forrásokból) és felhasználása;

Nagy energiatartalmú, gyakorlatilag kén- és nitrogénmentes, csökkentett aromástartalmú, nagy i- és alkil-cikloparaffin tartalmú (molekulaszerkezetében nagy hidrogéntartalmú) sugárhajtómű üzemanyagok előállítása (hagyományos és alternatív forrásokból) és felhasználása;

Környezetbarát, gyakorlatilag kén- és nitrogénmentes, csökkentett aromástartalmú, nagy i- és alkil-ciklo-paraffin-tartalmú, (molekulaszerkezetében nagy hidrogéntartalmú), nagy cetánszámú dízelgázolaj-keverőkomponensek előállítása (hagyományos és alternatív forrásokból) és felhasználása;

Alternatív eredetű motorhajtóanyagok előállítása és felhasználása (különös tekintettel a biomassa és hulladék eredetűekre);

Kőolajalapú és alternatív eredetű alapolajok katalitikus előállítása és felhasználása (beleértve a Fischer-Tropsch alapolajokat);
Egyéb csökkentett aromástartalmú kőolajipari termékek (oldószerek, alapolajok, pirolízis-alapanyagok, stb.) előállítása és felhasználása;

Kőolajipari adalékanyagok, elsősorban motorhajtóanyagok és kenőolajok detergens-diszpergens hatású adalékainak szintézise és vizsgálata;

Katalizátorfejlesztés; kőolajfeldolgozás és petrokémia katalizátorainak analitikai vizsgálata és technológiai tesztelése,
Új összetételű motorhajtóanyagok és korszerű motorolajok kölcsönhatásának vizsgálata.

DÍJAK

2019 Mestertanár Aranyérem Kitüntetés

2018 Szabadalmi Nívó-díj

2018 A MOL Nyrt. MOL Downstream Egyetemi Díjat adományozott dr. Hancsók Jenő, az MTA doktora, a Pannon Egyetem MOL Ásványolaj- és Széntechnológiai Intézeti Tanszék professzor emeritusa részére

2016 Magyar Érdemrend Tisztikereszt

2015 Polinszky Díj

2008 MOL Tudományos Díj

2004 MOL Tudományos Díj

1979 Kiváló feltaláló kitüntetés

KÖNYVEK

2014 „Fuels and Fuel-Additives”- John Wiley & Sons Inc.
Hoboken, New Jersey, USA

2014 Korszerű motor- és sugárhajtómű üzemanyagok, I. kötet

2016 Korszerű motor- és sugárhajtómű üzemanyagok, II. kötet



Vándorfi László

Ha néhány szóval kellene jellemezni, akkor azt mondanánk: színház, színház és színház. Bizony az ő élete a világot jelentő deszkákról szól. Színházzal kel, színházzal fekszik, és vélhetőleg azzal álmodik.

Azon ritka emberek egyike, aki színész, rendező, producer, igazgató egy személyben. Ritka adottság, nagy felelősség. De ő tudott, tud élni ezzel a lehetőséggel. Gondoljunk csak a Petőfi Színház élén eltöltött évekre vagy a Pannon Várszínházra, amit a semmiből hozott létre.

A teátrum mellett a másik fontos tényező életében: Veszprém. Innen indult el, ide tért vissza, és azóta is a város hírnevét öregbíti.

NÉVJEGY

színész, rendező, színházigazgató

1966-1970 Veszprémben a Lovassy Gimnáziumban tanul

1971-76 Budapesten az ELTE Bölcsészettudományi Karán magyar-országi szakon végez

E közben az Egyetemi Színpadon játszik, rendez

1976-78 Kecskeméti Katona József Színház segédrendezője

1978-83 Pesten a Népszínház és a Várszínház tagja

1983-86 Kecskeméti Katona József Színház színész-rendezője

1986-90 Veszprémi Petőfi Színház rendezője, dramaturgia

1991-2000 Veszprémi Petőfi Színház igazgatója

1998-tól A Tánc Fesztiválja igazgatója

2000-2001 a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színházban rendez

2001-től a Pannon Várszínház ügyvezető igazgatója, rendezője

2020-2023 A Tánc Fesztiválja a Veszprém-Balaton 2023 EKF project részeként célul tűzi ki, hogy Európa kiemelkedő együttesei jelenjenek meg Veszprémbe, találjanak hosszú távon otthonra, gyermekek, fiatalok és idősek beszéljék a kortárs művészetek nyelvét és ezen a nemzetközi nyelven válaszokat is fogalmazzanak meg

DÍJAK

1987 Gyulai Várszínház Nívódíj

1995 Veszprém város díja

2005 Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt

SZERZŐ

1991 Rómeó és Júlia

1998 1848

2002, 2008 A Pál utcai fiúk

2005 Íme, az ember

2012 Monte Cristo grófja

2018 Bűn és bűnhődés

FONTOSABB RENDEZÉSEI

Pilinszky János: Élképek (1980, 1988, 2011)

García Lorca: Don Cristobal (1983)

Molière: Dandin György (1988)

Shakespeare: Szentivánéji álom (1990, 2008)

Peter Shaffer: Equus (2015)

Géczi János - Likó Marcell - Vad Fruttik: A Bunkerrajzoló (2016)

Dés László - Geszti Péter - Greccó Krisztián: A Pál utcai fiúk (2017)

Galt MacDermot - James Rado - Gerome Ragni: Hair (2019)

Daniel Keyes: Virágot Algernonnak (2020)



Magyar Honvédség Légierő Zenekara

Veszprém legszerethetőbb zenekara. Bárhol lépnek fel, garantált a siker. Bárhol lépnek fel, garantált a jókedv. Mi a titok? A tagok és a karnagy személye. Katona János egy kiváló hangszeres tudással rendelkező képzett zenészekből álló zenekart rakott össze. Katonák, tehát fegyelmezettek. Zenészek, tehát lazák. Ez a kettősség és a mérhetetlen zeneszeretet, a közös zenélés okozta öröm jelenti a zenekar sikereinek receptjét. Jó látni őket, hiszen egyenruhában feszítenek. Jó hallani őket, mert jól szólnak. Ezért is ők Veszprém legszerethetőbb zenekara.

NÉVJEGY

1985-ben alakult Komáromi István vezérőrnagy kezdeményezésére Veszprém Helyőrségi Zenekara néven

Az alapító zenekarvezető, karnagy Katona János alezredes volt, és maradt

1991-ben a MH Légvédelmi Parancsnoksághoz kerültek

1995-ben a MH 2 Repülő és Légvédelmi Hadtesthez rendelték

1997-től a Légierő Vezérkarához tartoznak

Ezt követően használják a Légierő Zenekara címet

2000-ben a Légierő Parancsnoksághoz rendelik őket

2007-től a Légtérrelenőrző ezred kötelékébe integrálják a zenekart

DÍJAK

2006 Veszprém Pro Urbe díja

2007 Veszprém Megye Érdemrendje

A honvédségi együttes létrejöttétől a rendszerváltásig a hagyományos katonadalok mellett az amerikai big band tradíciókat követte, az egyházzenei dalokkal csak 1988-at követően foglalkozhattak.

A Magyar Légierő Zenekar szellemiségét nagyban meghatározta az 1945-ig működő Magyar Királyi Honvéd Légierők zenekarainak szakmai múltja és tevékenysége. Katona János a zenekar missziós szolgálataként a miséken, istentiszteleteken, katonai és nemzeti ünnepeken való részvételt jelöli meg.

Az együttes az egyházi és katonazenei kultúra ápolása mellett már a megalakulásától kezdve az amerikai big band zenével is szórakoztatja közönségét. Többek között ennek is köszönheti szoros kapcsolatát az Egyesült Államok magyarországi nagykövetségével. A rendszerváltás idején, 1989-ben a zenekarnak alkalmat nyílt egy közös koncertre Glenn Miller Air Force Big Bandjével Budapesten, majd elismerésükre szolgált, hogy ezt követően a veszprémi zenekar szolgáltatja a zenét a követség legnagyobb rendezvényein és fogadásain.

Éves szinten több mint 200 fellépést vállalnak.





dr. Győri István

Számok bűvöletében éli az életét. A matematika számára nem egy elvont tudomány, hanem a hétköznapijainkat át-szövő tudás, amely hatékonyabbá, élhetőbbé tudja tenni a világunkat. Az informatikában, a közgazdaságban, mű-szaki területen egyre fontosabb ez a tudomány, miközben az átlagember egyre kevesebbet tud róla. Ezért is fontos számára a matematika a népszerűsítése, fejlesztése, okta-tása. Mindezt nagy elhivatottsággal és hatékonyan végez-te, mint tudós, mint vezető.

NÉVJEGY

okleveles matematikus, professzor emeritus

1943-ban született

1968 Szeged, József Attila Tudományegyetem

1971 JATE egyetemi doktor

1976 kandidátus

1976-93 a Szent-Györgyi Albert Orvostudományi Egyetem (SZOTE) Számítástechnikai Központ vezetője

1992 tudomány doktora

1993-tól egyetemi tanár, Veszprémi Egyetem

1993-tól a Matematikai és Számítástechnikai Tanszék vezetője

1995-98 a Veszprémi Egyetem rektora

Szakmai utakon vett részt az USA-ban, Görögországban, Japánban, Csehországban, Ausztriában, Bulgáriában, Franciaországban, Kanadában, Indiában, Chilében, Törökországban, Hollandiában, Kínában, Izraelben, Szlovákiában, Portugáliában.

KÖZTEVÉKENYSÉGE

1991-1993 a SZOTE Orvostudományi Kar Tanácsának választott tagja

1991-1993 a Szegedi Universitas Egyesülés Informatikai Bizottságának elnöke

1994-1995 a Veszprémi Egyetem Informatikai Bizottság elnöke

1994-1996 a Veszprémi Egyetem Habilitációs, Fejlesztési, Doktori Bizottság tagja

1994- az Informatika tanári szak szakvezetője

2003- a Programozó matematika főiskolai szak szakvezetője

2000- a Szegedi Tudományegyetem Habilitációs Bizottságának tagja

1993-2006 a Veszprémi Egyetem Tanárképző Kar Kari Tanácsának tagja

1999-2005 a Veszprémi Egyetem Egyetemi Tanácsának választott tagja

2007- a Pannon Egyetem Műszaki Informatikai Kar Kari Tanácsának tagja

DÍJAK

1973 Grünwald Géza emlékérem, Bolyai János Matematikai Társulat

1978 Címzetes egyetemi docensi cím, JATE Bolyai Intézet

1982 Kiváló munkáért kitüntetés, Minisztertanács

1992 Neumann János-díj, Neumann János Számítógéptudományi Társaság

1994 A Chilei Egyetem Prof. Hermann Niemeyer Fernandez tiszteletbeli professzori cím tulajdonosa

1999 Magyarok Európáért-díj, SFERA Kommunikációs és PR cég

1997-2000 Széchenyi professzori ösztöndíj

2000 MTA „Arany János Közalapítvány a Tudományért” által adományozott Bolyai Farkas Szakkuratóriumi díj

2000 Szent-Györgyi Albert díj, Oktatási miniszter

2009 Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje

2018 Eötvös József koszorú



Kőrösi Csaba

Örökös Petőfi-díjas. A közönség embere. Állandó és élő kapcsolatban van a nagyérdeművel. Nemcsak a színházban, hanem azon kívül is. Piacon, munkába menet, jövet jelen van a városban. Minden ide köti: jó, rossz. Pátosz nélkül, hétköznapien éli a várost. Ez a közvetlenség jelenik meg a színházi munkáiban is. Nem a díjakért dolgozik, a nézőkért. Érti a szeretetüket. Kapcsolatban vannak egymással. Kölcsönösen adnak egymásnak. Nap mint nap. Nála nem szlogen: a közönség mindenekelőtt.



PRIMA DÍJAS

NÉVJEGY

1959-ben Nagyváradoon született

1983-ban Marosvásárhelyen Szentgyörgyi István Színművészeti Intézetben végez

1983-88 Nagyváradoon játszik

1988-ban Magyarországra költözik és a Veszprémi Petőfi Színház művésze lesz

1990-ben Zalaegerszegre szerződik

2004-től újból a Veszprémi Petőfi Színház művésze

Nincsenek szerepálmai. Kedvel minden szerepet, aminek üzenete van. A jó figurát szereti, ami (aki) akar valamit mondani. Azokat a darabokat kedveli, amelyek közölnek valamit a közönséggel. Lényeg, hogy akarjon valamit mondani a 21. századi Magyarországnak. Nincs kedvenc műfaja, mert olyan főiskolára járt, ahol nem volt szak, mindent kellett játszani. Ezért lubickol a szerepeiben.

Nagyon fontos számára a bizalom. Ha megbíznak benne, akkor nem hátrál meg a feladattól, mert nem okozhat csalódást.

FONTOSABB SZEREPEI

Méhes György: Vagy-vagy | Dugesz (Nagyváradai Állami Színház Magyar Tagozat)

Nóti Károly – Szenes Iván: Nyitott ablak | Novotny

Oscar Wilde: Hazudj igazat | Moncrieff Algernon (Nagyváradai Állami Színház Magyar Tagozat)

Nathan Richard Nash: Az esőhozó ember | Jim Curry (Nagyváradai Állami Színház Magyar Tagozat)

Vándorfi László: Jézus Krisztus | Júdás

William Shakespeare: Rómeó és Júlia | Baltazár, Romeo legénye

Alekszandr Nyikolajevics Osztrovszkij: Vihar | Kuligin

Horváth Péter – Presser Gábor – Sztévanovity Dusan: A padlás | Detektív

Harold Pinter: A gondnok | Davies

Nóti-Fényes-Szenes: Nyitott ablak | Őrnagy

Tolcsay László-Müller Péter-Müller Péter Sziámi: Isten pénze | Marley

Tom Schulman: Holt költők társasága | Paul Nolan

DÍJAK

Nyolcszoros Petőfi-díjas

2019 Latinovits-díj

2020 Magyar Arany Érdemkereszt





Albócziné Ábrahám Gabriella

Építész. Álmaink megvalósítója. Számára az építészet több, mint szakma, tudatos környezetformálás, szépítés. Csak akkor lehet maradandót, hasznosat, szerethetőt alkotni, ha a megrendelő, a környező táj és a szakmai elvárások egyensúlyba kerülnek. Ekkor az építészet több lesz, mint szakma, öröm. Funkciónak megfelelő, kivitelezhető, környezetébe illeszkedő épületeket tervez, amelyekben visszaköszön a hely szelleme. Egy kicsit mindegyik tervébe, házába beleszeretett. Ezért egyediek, emberközpontúak az általa megtervezett épületek. Egyedül tervez, de sokszor dolgoztak, tanultak nála fiatalok, akik már önálló utakra léptek. Vélhetőleg vitték magukkal filozófiáját, miszerint a jó tervezés öröm is egyben.

NÉVJEGY

építész

Dombóváron született

1965-ben végzett Budapesten a Műegyetem Építészmérnök Karán

1965-1972 a Kaposvári Tervező Irodánál dolgozott

1972-ben költözött Veszprémbe

VESZPRÉMTERV-nél, majd a PANNONTERV-nél dolgozott, később önálló tervező irodát üzemeltetett.

Jelenleg Pécsen él.

A '80-as évek végén részt vehetett a mai Brusznai utcai háziorvos tervezésében. A '90-es években az Úrkút utcában épült 10 családi ház tervezőjeként dolgozott. Büszke lehet a helyreállítási, illetve műemléki-felújítási program keretében megvalósult Toborzó utca 10. szám alatti lakóházra, a Dózsa iskola főépületére, illetve az alsóörsi, a lovasi és a nemesvámosi templomra egyaránt.

Egyik meghatározó munkája a Hangvilla, vagy teljes nevén Hangvilla Multifunkcionális Közösségi Tér az egykori veszprémi Séd Filmszínház épületéből, illetve bizonyos részek hozzáépítéséből kialakított kulturális intézmény.

Anthony Gall egyetemi tanár, építész támogatásával készített tervei alapján készült el a modern megjelenésű épület egy érdekes megoldással, ugyanis a már meglévő volt filmszínház épülete köré egy bővítményt húztak fel. A színpad és a nézőtér jelenlegi helye megegyezik az egykori Séd Filmszínház nézőterének és színpadának helyével. Az intézmény megépítése Veszprém város 2011-ben megtervezett városrehabilitációs programjának része.

A kulturális központ külsejénél törekedtek az eredeti, modern épület adottságait lágyítani, feloldani. Számos ötlet után közösen gondolták ki a hárfára, vagy zongora formára – ki mit lát bele – hasonlító bővítményt. A külső üvegfalakon elhelyezett fa napvédők a létesítmény művészeti, kulturális kapcsolódását sugallják. A felvetésre, miszerint a Brusznai utca felől látványosan eltér a régi takarékpénztári bérház és a Hangvilla építészeti stílusa, a tervezőnek logikus a válasza: az új, hipermodern épület vízszintes kvardelezése optikailag felel a Kossuth utca alsó szakaszát meghatározó takarékpénztári épület jellemzőire.

DÍJAK

1980 Napenergiával fűtött kempingek – országos tervpályázat, kiemelt megvétel

1984 Veszprém, Jókai utcai idegenforgalmi fejlesztés – tervpályázat, I. díj

1988 Balaton-felvidék, a Pécselyi-medence tájrehabilitációja pályázat, megvétel

1992 Magyarország, Kolping üdülőfaló – tervpályázat, megvétel

1993 Év lakóháza I. díj, ugyanebben az évben a Családi Lap családi ház különdíja

1998 Műemléki dícséret a veszprémi Toborzó és Bem utca sarkán álló lakóépület felújításáért

2007 Balatonalmádi, „A Mogyoró úti óvoda tervezése” tervpályázat, I. díj

2010 Veszprém Város Arany Emlékérme



MAGYAR NÉPMŰVÉSZET ÉS
KÖZMŰVELŐDÉS

Székely Andrea Kabóca Bábszínház

Mesebirodalom kapujának őrzői. A kulcs az előadás. Ha ezt jól forgatják, kinyílik az ajtó, és beléphetünk a mesék birodalmába. Eljuthatunk az Óperenciás-tenger partjára, az Üveghegy tetejére, megküzdhetünk a hétfejű sárkánnyal, találkozhatunk boszorkányokkal, tündérekkel, legyőzhetjük az évszázados átkokat. Csak hinnünk kell. Hinnünk a jóban, az igazságban, a szeretet és a barátság erejében. Hiszen a jóért jót, rosszért rosszat kapunk jutalmul, vagy büntetésből.

Mesebirodalom kapuinak őrzői a gyermeki lélek ismerői, nevelői, valóságos angyalok.

NÉVJEGY

Bábművész, bábrendező

1981-ben végezte el Pesten a Bábstúdiót

1981-ben az Állami Bábszínház tagja lett

1983-87 Budapesten a Nádasdy Kálmán Művészeti Iskolában bábjátékot tanít

1984-85 Prágában az Állami Művészeti Akadémián tanult bábrendező szakon

1985-92 vidéki bábszínházakban rendez

1992-98 a Kolibri Színház bábművészeti vezetője

1992 az UNIMA, Nemzetközi Bábjátékos Szervezet elnökségi tagja

2008-2018 a veszprémi Kabóca Bábszínház igazgatója

kabocababszinhaz.hu

KABÓCA BÁBSZÍNHÁZ

1992-ben a Kabóca Bábstúdiót Sarkadi Nagy László és Végh Zsolt alapította

2001-től hivatásos bábszínházként működik

Klasszikus és kortárs történetek egyaránt szerepeltek, szerepelnek repertoárjukon, Benedek Elek-től Petőfi-át Lázár Ervinig. De nem idegen tőlük Andersen világa sem.

Számos hazai és külföldi szakmai fesztiválon, s előadásokon vettek részt. Szoros kapcsolatot ápolnak a temesvári Csiki Gergely Színházzal, annak bábtagozatával, valamint a sepsiszentgyörgyi Cimborák Bábszínházzal. Vendégeskedtek a dániai Gladsaxe-ban és a németországi Bottrop-ban is. Rendszeres fellépők a pesti gyermekszínházi Szemlén, a kaposvári Gyermekszínházi Biennálén és a kecskeméti Magyarországi Bábszínházak Találkozóján.

Jóvoltuktól Veszprém is dicsekedhet egy fesztivállal, a Kabóciádéval.

Veszprém kulturális életének különleges színfoltja. Hagyományos színházi előadásaik mellett rendszeresen fellépnek a helyi iskolákban, óvodákban.





Dr. Szabó Éva

Orvosként egész pályafutása alatt a gyerekekre, az ő gyógyulásukra koncentrált. Minden munkája, minden tette ezt segítette elő. A gyermekellátás szétágazó területét egészben látta, látja és kezeli, fejleszti. Ez adja azt a pluszt, amitől több, amitől sikeres lett, aminek köszönhetően a gyermekellátás ilyen magas szintre jutott. Nemcsak a test, hanem a lélek embere is. Gyerekekkel, ezáltal a családjukkal is foglalkozik. Ennek köszönhető, hogy a megyei gyermekgyógyászat, a kórházi gyermekintenzív ennyire elfogadott, ennyire beágyazott lett a város, a megye életében. Közüggé tette a gyermekek gyógyítását. Minden pillanatban, minden munkájában azt bizonyítja, orvosnak lenni nem munka, hanem hivatás. Egy életre szóló elkötelezettség!

NÉVJEGY

orvos, gyermekgyógyász, főorvos

Kádártán született

Balatonalmádiban nevelkedett

Veszprém, Lovassy László Gimnázium, matematika tagozat

1979-ben szerzett orvosi diplomát a budapesti Semmelweis Orvostudományi Egyetemen

1979 Veszprém, Megyei Kórház Gyermekosztálya

1984 csecsemő és gyermekgyógyászati szakképesítést szerzett

Később intenzív orvosi és neonatológiai szakorvosi végzettséget szerzett

Alapító tagja az Aneszteziológiai és Intenzívterápiás Osztálynak

2002-ben szervezte meg a régió speciális újszülött-koraszülött mentőszolgálatát

2002-2003 a kórház orvosigazgatója

2003-tól vezeti a kórház Gyermekgyógyászati Centrumát

2003-2007 a megyei Irányított Betegellátási Modell igazgatója

Orvos, gyermekgyógyász, több vezető posztot betöltött a megyei kórházban, ami az egyetlen munkahelye. Gyermekgyógyász szakfelügyelő, tagja az országos Csecsemő- és Gyermekgyógyászati Szakkollégiumnak. Gyermekgyógyászat és gyermekintenzív terápia területén rendszeres szervezője és oktatója a továbbképző tanfolyamoknak, több nemzetközi klinikai kutatási program vezetője.

A 2002-ben alapított Bébi Koraszülött Mentő Alapítvány és egyben az újszülött-koraszülött mentés területi vezetői feladataival, a gyermek sürgősségi ellátás megszervezésével, kiváló munkatársak segítségével megvalósult a súlyos állapotú gyermekek biztonságos ellátásának valamennyi lépcsője gyermek- és családbarát környezetben.

DÍJAK

Kiváló dolgozó

Pro Comitatu

Csolnoky emlékérem

Mindennapok hősei cím

2019. Veszprém megye Érdemrendje



Géczy János

Biológus, kerttörténész, szerkesztő, író, költő, képzőművész, egyetemi oktató... Még felsorolni is sok. Megélni, méghozzá ilyen minőségben, maga a csoda.

Ehhez a csodához egy páratlan fegyelmezett, szorgalmas ember tartozik. Aki, a városi legenda szerint minden nap leül és dolgozik, ír. Alkot, mert ez a lételeme. Számára az irodalom nélkülözhetetlen táplálék, napi létezésének szerves része.

Ennek a páratlan munkatempónak köszönhetjük a Vár Ucca 17. sorozatot, saját köteteit, kollázsait és a kertjét.

De életének meghatározó területe a tanítás is. Alkotásaihoz hasonlóan itt is a minőségre, az alkotás élményének átadására törekszik.

NÉVJEGY

Költő, író, képzőművész, egyetemi docens

1954-ben született Monostorpályiban

Debrecen, Tóth Árpád Gimnázium, biológia-kémia tagozat

1978-ban a Szegedi József Attila Tudományegyetemen végzett biológusként

1979-ben Veszprémbe telepedett le

1979-1990-ig Veszprém, Országos Oktatástechnikai Központ, szerkesztő

1988-1999 Oktatáskutató Intézet Könyvtárának vezetője

1990-től az Iskolaszolgá szerkesztője

Budapest, Képzőművészeti Egyetem, oktató

1993-2000 Veszprém, Művészetek Háza, Vár Ucca 17, főszerkesztő

1995- Pécsi Tudományegyetem művelődéstörténész

2003-2017 Veszprém, Pannon Egyetem MFTK tanszékvezető docens, a Filozófia, Történelemtudomány, Antropológia Intézet vezetője

2010-2017 stratégiai dékánhelyettes

Séd folyóirat szerkesztője

DÍJAK

1992 Gizella-díj

2007 Artisjus-díj

2011 József Attila-díj

2014 Apáczai Csere János-díj

FONTOSABB MŰVEI

1982 Vadnarancsok: Négy élettörténet-rekonstrukció (Élettörténet-rekonstrukciók)

1987 Vadnarancsok II: Homoszexuálisok vallomásai, 1980-81 (Beszélgetések)

1989 Látkép a valóságról gepárdal (Versek)

1992 A torony (Kisregény)

1994 Fegyverengedély (Regény)

1994 21 Rovinj (Vers-, esszé- és novellagyűjtemény)

1995 A kékszemű Napló (Meseregény)

1999 Ezer veszprémi naplemente – versek, 1993-1998 (Versek)

2001 Tiltott ábrázolások könyve I. (Regény)

2002 Muszlim kertek (Művelődéstörténeti tanulmányok)

2006 A rózsza kultúrtörténete. Az antik mediterráneum. (Monográfia)

2007 A rózsza kultúrtörténete. Keresztény középkor. (Monográfia)

2018 Géczy János–Csányi Vilmos: Őszi kék. Két Homo sapiens beszélget;

2019 A kancsólakó kígyó. Versek gyerekeknek és felnőtteknek;



Veszeli Lajos



A Balaton szerelmese. A Balaton számára minden. Művészet. Önkifejezés. Barátság. Lehetőség. Szerelem. Alkotás. És ami a legfontosabb: összefogás. Ez kulcsszó az életében. Számtalan ötletét valósította meg azzal, hogy környezetét közösségé formálta. Tüzet csiholt maga körül, ami aztán bevilágította az egész tájat. Álmodott. Majd megvalósította azt.

Teremtő erő lakozik benne, ami nem szűnik, nem gyengül az évek múlásával, hanem erősödik, bölcsőbb lesz.

NÉVJEGY

festőművész

1945-ben született Kisunyomban

1964 Közgazdasági Szakközépiskola, Szombathely

1968 Dekoratóri Szakiskola, Bp.

1978 Szombathelyi Tanárképző Főiskola rajz szak

Estétika kiegészítő szakot végzett Budapesten.

Tizenkét évig rajzolóművésze és képzőművészeti szerkesztője volt a Veszprémi Naplónak.

Felelős- és művészeti szerkesztője az Új Balaton irodalmi és művészeti folyóiratnak.

1992-től szabadfoglalkozású festőművész. Balatonalmádiban él. Rendszeres résztvevője hazai és nemzetközi kiállításoknak. Legutóbbi önálló tárlata 2019-ben a Badacsonyi Egre Múzeumban Egre József állandó kiállításával együtt volt látható. Számtalan honi tárlata mellett sikerrel mutatkozott be Angliában, Görögországban, Ausztriában, Németországban, Kuvaitban, legutóbb Finnországban és Szlovákiában.

Kultúrateremtő és szervező tevékenysége közismert.

2013-ban létrehozta városában a „Kézfogás-Európa” Szoborparkot, 2017-ben az Almádi Pantheont. 2018-ban az ő vezetésével újjáéledt a hajdani vörösberenyi művésztelep, ugyanakkor festőiskolát is szervezett gyermekeknek. Nevéhez kötődik a Balaton és a Dunántúl képzőművészetét népszerűsítő kiállítások egész sora. 2019 őszén 30 év után újra megszervezte a Dunántúli Tárlatot 10 megye részvételével Balatonalmádiban.

Tagja a Magyar Képzőművészeti És Iparművészeti Szövetségnek, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Festők Társaságának, a Veszprémi Művész Céhnek.

Képein a szépet és a drámát egyszerre tudja megszólaltatni. Szellemi és technikai sokszínűség jellemzi, amiben közös pont a természet, sokszor maga a Balaton. Festményein keresztül megérint a csend, a meditatív csendesség.

veszelilajos.hu

DÍJAK

Több rangos szakmai díjon kívül:

1990-ben Balatonalmádiért Érdemérem

1997-ben Veszprém Megyéért Érdemérem

1998-ban Váth János-díj

2001-ben Veszprém Város díja

2006-ban Bojtor Károly emlék-díj

Magyar Festők Társasága „KÉP ÉS HANG” című kiállítás, Magyar Festészeti Alapítvány díja

2007 „Közép-Kelet Európai Képeslap” kiállítás díja

2008 Magyar Festők Társasága „Fekete kép” című kiállítás megosztott díja

2010 Balaton-díj

2015 Magyar Érdemrend Tisztikereszt polgári tagozat

2018 Balatonalmádi díszpolgára





Kovács Norbert

Egységben látja a világot. Legfontosabb számára, hogy az ember rendben legyen, hogy hiteles legyen, hogy tiszta legyen, hogy összhangban legyen a természettel. Mindig és mindenhol önmagát adja. Mert csak akkor tud adni, csak akkor tud teremteni, építeni, hasznára lenni a világnak.

Világképének a megnyilvánulását, eszközét a népi hagyományok ápolásában, a néptáncban találta meg. De ehhez, ezek sikeres megtartásához, ápolásához közösség kell. Aktív, egymást segítő emberek közössége, amit a hagyományápolás csak tovább erősít, épít.

NÉVJEGY

táncos, koreográfus, Népművészet Ifjú Mestere, Örökös Aranysarkantyús Táncos

1989 Széchenyi Ferenc Kertészeti Szakközépiskola, Balatonfüred
Vállalkozó

1982-ben kezdi táncos pályafutását Ajkán

1993-tól az Ajka–Padragkút Táncgyűttes vezetője

A Néptáncosok Baráti Köre közhasznú társaság ügyvezető elnöke

A Bányász Kulturális Egyesület alelnöke

Ajka város Közművelődési Tanácsának elnöke

Veszprém megyei Néptánc Egyesület alelnöke

Jelenleg Kiscsösz polgármestere

Az Ajka–Padragkút Táncgyűttes országos szőlőtánc- és csoportos táncfesztiválok többszörös nyertese, kiemelt helyezette. Néptánc-oktatással, koreografálással, művészeti rendezvények szervezésével is foglalkozik.

Hivatásos zenészekkel, Kádár Ignác táncossal, valamint Nagy Anettel létrehozták a Pannon-Folk Társulatot. Az Élő Hagyományőrző Egyesület elnöke, a Fölszállott a Páva mentora.

A Kiscsösz Pajtafesztivál, Somló Hangja rendezvények megálmodója.

Célja a néphagyomány széles körben való megismertetése, a nemzet megbecsülésének javítása.

Véleménye szerint az országban sok helyen fejlődik a vidék, csak még hiányzik az együtt gondolkodó helyi társadalom, mert a szocializmus évtizedeiben mesterségesen szembeállították egymással az embereket. Ezen lassan változtatni kéne! A régi közösségi élet lehetőséget biztosított arra, hogy a fonókban tollfosztáskor vagy kukoricamorzsoláskor az emberek megbeszéljék és tisztázzák a problémáikat egymással. Ez hiányzik manapság leginkább a falvakból.

DÍJAK

1997 Népművészet Ifjú Mestere

1997-99 Örökös Aranysarkantyús Táncos



eloforras.eu/eloforras



dr. Pósfai Mihály

A kövek ura. Más néven: geológus. Nagyon vadregényesen hangzik ez a megnevezés. Messzi tájakra történő utazást, életre szóló kalandokat, felfedezéseket sejtet. Pedig egy lesötétített szobában, egy mikroszkóp társaságában is lehet utazni, kalandokat átélni. Mert a kövek mesélnek, tanítanak. Csak figyelni kell rájuk. És érteni az üzeneteiket. Mert a kőben minden bent van. Minden: a Föld eddigi élete, tapasztalása, fájdalma. Minden, ami fontos lehet számunkra, hogy megértsük a jelent és szebbé tegyük a jövőt.

NÉVJEGY

geológus, akadémikus

1963-ban Szombathelyen született

Itt a Nagy Lajos Gimnáziumban érettségizett matematika tagozaton

Az ELTE Természettudományi Karán végzett, mint geológus

Az USA-ban az Arizonai Egyetem (Arizona State University) geológia tanszékén töltött négy és fél évet

Svédországban és Angliában, Cambridge-ben járt szakmai úton

1998 óta Veszprémben a Pannon Egyetemen oktat

2004 Akadémiai doktor

2010 az MTA levelező tagja

Az MTA Veszprémi Területi Bizottságának tudományos titkára, majd elnöke

2016 az MTA tagja

Tagja az MTA Geokémia, Ásvány- és Kőzettani Tudományos Bizottságának, a Magyar Mikroszkópos Társaságnak és az Amerikai Ásványtani Társaságnak egyaránt. Kutatásait több tudomány határterületén végzi. Legfontosabb kutatási eredményeit a légköri aeroszol részecskék mikroszerkezetének vizsgálata, a baktériumok mágneses nanokristályai képződésének és szerkezetének leírása terén érte el. Nemzetközileg jelentős tudományos munkája mellett aktívan részt vesz szűkebb közössége társadalmi életének szervezésében is.

Élőlényekben képződő mágneses kristályok kutatásában elért eredményei kiemeléssé méltóak. Környezeti ásványtannal foglalkozik, de ezen belül többféle kutatási iránnyal.

Véleménye szerint a baj az alapokkal van, főleg a fizikával, kémiával. A fizikát és a kémiát, mint a mindennapi életben előforduló jelenségek magyarázatát kellene tanítani.

Legeredményesebb kutatásai a „globális aeroszolt” alkotó egyedi légköri részecskékről szóló, a 90-es években megjelent cikkei, mert ezekkel befolyásolni tudta a levegőkémikusok és éghajlatkutatók szemléletét.

mposfai.hu

DÍJAK

1999 Európai Ásványtani Unió kutatási kiválósági érme

2003 MTA Veszprémi Regionális Bizottsága „Az év kutatója” díj

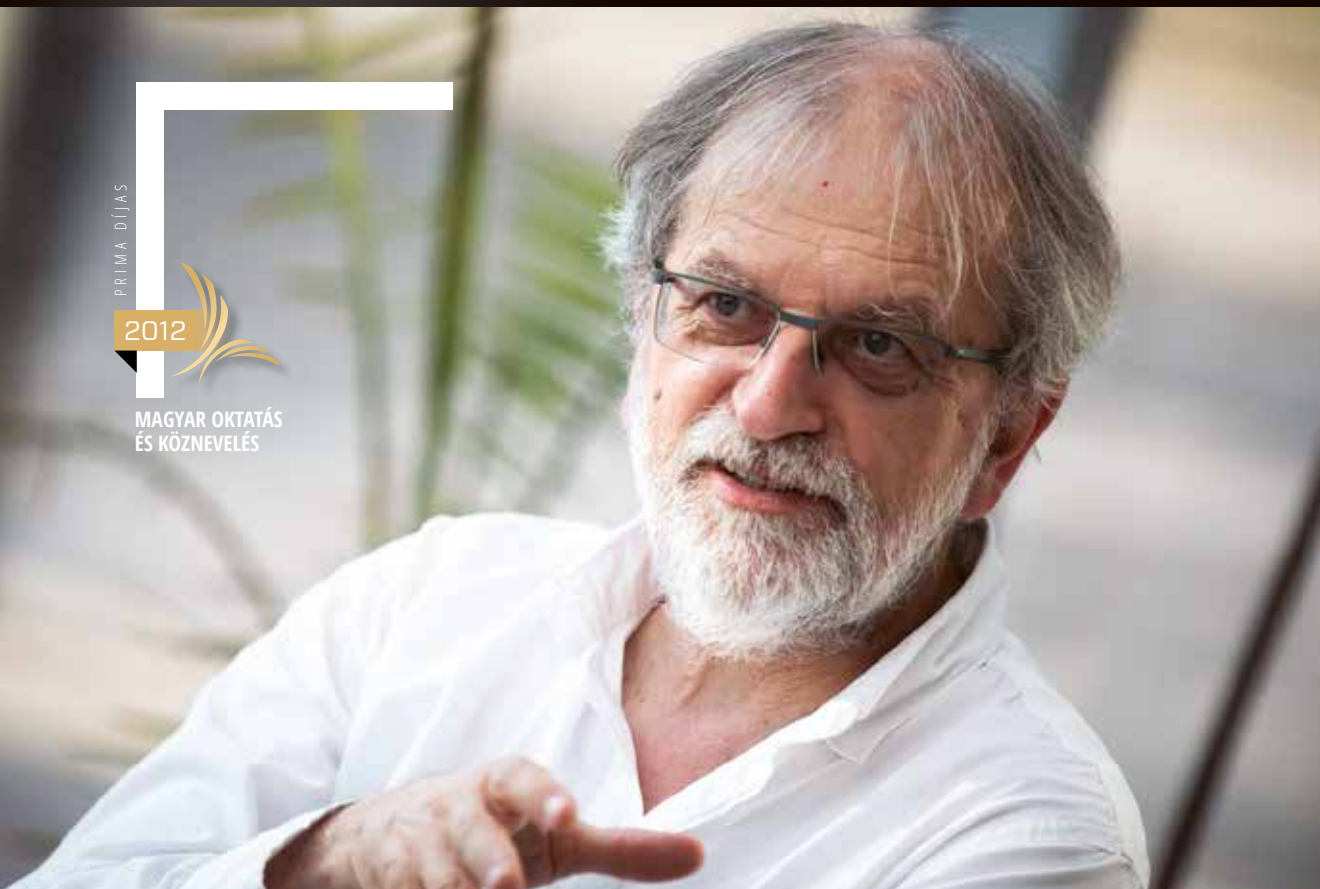
Vendl Mária érem (ásványtani díj a Magyar Földtani Társaságtól)

2010 MTA Akadémiai Díj

2013 Szent-Györgyi Albert-díj (az Emberi Erőforrások Minisztériumától)

2016 Széchenyi-díj (Magyarország elnökétől)

2020 Polinszky-díj



Kováts Péter

Neve összeforrt Veszprémmel. Mint ő a hangszerével. A hegedű nála családtag. Mindennapjainak része. Gyakorlás, gyakorlás, tehetség és valami, amit nem lehet szavakba önteni, ami Fentről jön, és csak kivételes emberek kapják. Ebből formálódott ő és a muzsikája. Mert nála állandóan szól a muzsika. Mondhatjuk, hogy a sejtjei is hangjegyekből állnak.

Ez a napi 24 órás elkötelezettség ölt testet a Mendelssohnban, az Auer Fesztiválban, a tanításban. Utóbbiról ne feledkezzünk meg, mert nagyon jelentős részét képezi életének. Jelentős és sikeres részét.

NÉVJEGY

hegedűművész, zenekarvezető

1978–1983, hegedű szak, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola

Káté Istvánnál Veszprémben kezdett hegedűt tanulni, majd Budapesten Lányi Margitnál folytatta tanulmányait, ezt követően a Zeneakadémián többek között Szemjon Sznyitkovszkij – David Ojsztrah asszisztense – volt a mestere. Kamarazenét Kurtág Györgynél, illetve Devich Sándornál, zenekari játékot Simon Albertnél tanult.

Bartók II. hegedűversenyének előadásával szerezte diplomáját, s pár évvel később ösztöndíjként az NTSU (USA) egyetemén Robert Davidovitchnél folytatta posztgraduális tanulmányait. Számos mesterkurzuson vett részt, többek között Végh Sándor, Ruha István, Vlagyimir Szpivakov és Volodar Bronyin irányítása alatt.

OKTATÓI TEVÉKENYSÉG, VENDÉGTANÁRI ÁLLÁSOK, FŐBB MESTERKURZUSOK

2014-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem kamarazene és vonósnyegyes tanára, ezenkívül 2016-tól zenekart, 2019-től pedig hegedű főtárgyat is oktat ugyanitt.

1983 óta szülővárosában a veszprémi Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola hegedűtanára és 2001–2013-ig az intézmény igazgatója.

2007–2015 között vezeti a Dohnányi Zeneművészeti Szakközépiskola aktív és volt tanítványiból általa létrehozott Auer Ifjúsági Szimfonikusok munkáját, valamint a Zeneiskolai Diákok Keszthelyi Nyári Zenekari táborát.

2001-ben veszprémi kórusvezető kollégáival közösen hozta létre a Veszprémi Középiskolai Oratórium Kórust, melyet azóta is vezet.

Évekig tagja volt a Central European Initiative Youth Orchestra oktatói karának.

Mesterkurzusokat vezetett Brightonban, Londonban, Triesztben, Buenos Airesben és 2016 óta évente az ECHO Nyári Akadémián (Károlyi Kastély)

DÍJAK

2008 Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt (pedagógiai tevékenységéért)

2010 Bartók–Pásztory-díj

2020 Weiner Leó-emlékdíj





Prof. Dr. Veress Gábor

Egy igazi mágus. Képes életet lehelni egy beteg testbe. Mi mást is mondhatnánk - enyhe túlzással - egy kardiológusra, szívgyógyászra. Egyetlen testrészünket sem övezi akkora figyelem, mint a szívet. A szív az érzelem, a szerelem jelképe, vagyis az életé. Aki ezt tudja gyógyítani, az életet gyógyítja, vagyis az életet adja nekünk.

E nemes feladatban azonban nincs egyedül. Egy csapat áll a háta mögött. Véleménye szerint csak így együtt hatékonyak, eredményesek, vagyis sikeresek. A mi legnagyobb örömünkre.

NÉVJEGY

professzor, kardiológus, főigazgató

1961-ben Pápán a Türr István Gimnáziumban érettségizett

1968-ban Debrecenben az Orvostudományi Egyetemen diplomázott

1979-ben orvostudományok kandidátusa

1997-ben Ph.D. habilitált doktor

1968-tól 1973-ig orvos a pápai Városi Kórházban

1973–1975-ben a budapesti MÁV-Kórházban dolgozik

1975–1978-ban aspiráns az Országos Kardiológiai Intézetnél

1978–1979-ben tanulmányúton vesz részt a University of Illinois at Chicago-ban

1979-től a Balatonfüredi Állami Szívkórház osztályvezető főorvosa

1996-tól főigazgató főorvos

1989-től címzetes egyetemi docens

1999-től professzor, egyetemi magántanár

1999-től Veszprém megyei kardiológus szakfőorvos

1978-tól a VEAB Kardiológiai Munkabizottság titkára

1996-tól a Kardiológiai Szakmai Kollégium tagja, majd vezetőségi tagja a Magyar Kardiológusok Társaságának, Fellow-ja az Európai Kardiológus Társaságnak és az amerikai CHEST Physicians Társaságnak, vezetőségi tagja az Európai Kardiológus Társaság Kardiológiai Rehabilitációs Munkacsoportjának

2014-ben kollégáival a füredi gyógyítás múltjáról írták az Akkor és most (1913-2013) kötetet

2019-ben könyvet írt a háromszáz éves balatonfüredi szívkórházról „300 éves múlt jeles orvosai a szívkórházban 1702-2019 között” címmel

Fő kutatási területe a szív ritmuszavarai, pacemaker implantáció és kardiológiai rehabilitáció. E témakörben 123 tudományos dolgozata jelent meg hazai és külföldi szaklapokban, valamint 16 könyvrészlete. Honi és nemzetközi kongresszusokon mintegy 300 tudományos előadást tartott.

Ars poeticája: a betegnek mindig igaza van.

DÍJAK

2009 Balatonfüred díszpolgára

2015 Veszprém Megye Érdemrendje



Trócsányi Gergő

Nagy harcos. Eltökélt, végtelen erejének köszönheti, hogy egy reál értelmiségi családból a rock and roll-ig jutott. A Hollywoodoo létrehozása, fenntartása a mai napig óriási energiákat igényel. De a legnagyobb harcot önmagával vívta, sikerrel. Legyőzte betegségét és az általa kiváltott féltelmet. Zenélt, koncertezett, filmezett, rádiózott, színházban játszott. Ha kellett, sofőrködött. Élt kevésből. Küzdött, harcolt az elképzeléseiért. Pestre költözött, majd vissza, Veszprémbe. Sérült emberekből létrehozta a Hangadók zenekart. Az állandó harc, az állandó változások közepette egy fix pont maradt: Hollywoodoo. Meg a folyamatos útkeresés, ötletelés.

NÉVJEGY

zenész, szövegíró

1974-ben született Veszprémben

1980–88 a Szilágyi Erzsébet Általános Iskolába járt

1988–90 a Vegyianyaggyártó Szakmunkásképző Iskolát végezte el

1992–94 Egyéni vállalkozó: kereskedés, mozgó árusítás

1993-tól a Hollywoodoo zenekar alapítója, énekes, szövegírója, szerzője

1995–2005 Rokkantnyugdíjas 67%

1997–99 a Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskola magánének szakos tanulója

2000–01 Mozgássérültek Egyesületeinek Országos Szövetsége, szállító szolgálat, sofőr

2005 A Radiocafe 98.6 rock cafe című műsorának egyik műsorvezetője

2006 Pálfi György filmszemle fődíjas alkotásának egyik főszereplője (www.taxidermia.hu)

2008-tól a Molnár Gábor Műhely Alapítvány Hangadók zenekarának vezetője

2014-ben Süle Zsolttal megalapítja az ÉSTE formációt

2016 tavaszán a Hollywoodoo zenekarral Londonban és Dublinban koncertezett

2016 Szerepelt Pálfi György Egy akarat c. 1956-ról szóló 360 fokban forgatott egyik rövidfilmjében

2017 Buvári Tamás Szeretföld. c. nagyjátékfilmjének egyik főszereplője volt Trokán Anna partnereként

2020 Jelenleg Daloskönyv c. első verseskötetének előkészületi munkáin dolgozik, melynek illusztrációit fotóművész, festőművész, szobrászművész, grafikusművész barátai készítik

2020 Októberben egy újabb egész estés nagyjátékfilm karakter szerepében forgatott

DÍJAK

2007 Magyar újságírók Országos Szövetsége: Legjobb férfi főszereplő díja, Taxidermia

2007 Voxcar magazin Voxcar díj: Legjobb magyar film betét dal – Hollywoodoo/Erdő/Taxidermia

2019 Gizella-díj

HOLLYWOODOO

A magyar könnyűzenei együttes Hollywood's New Blood néven 1992-ben, Veszprémbe alakult rockzenekar. Nevüket 1996-ban Hollywoodoo-ra változtatták, 2000-től székhelyüket Budapestre tették át. Zenei stílusukra a kilencvenes években funky és rap motívumokkal kevert rock volt a jellemző, hangzásvilágát kezdetben sajátossá tette a két énekessel, majd fúvósokkal és női vokállokkal kiegészült klasszikus felállás. Manapság sokkal erőteljesebb és keményebb zenét játszanak, továbbra is megőrizve eredetiségüket.

1993 Colours and Dance (Hollywood's New Blood néven)

1997 New Blood

2001 Örvényes EP

2002 Stabil oldalfekvés

2004 Kívánj tized! EP

2004 Karmolok, harapok

2006 Azistenlába

2009 Light

2011 Érzések boltja EP

2017 Végre

www.hollywoodoo.hu





Tamás Ákos

A porcelán bűvöletében él. Minden Herendhez és a porcelánhoz köti. Ehhez a különleges, nemes anyaghoz, amely képlékeny állapotban a világ legpuhább matériája, kiégetve pedig a legkeményebb, legtartósabb, sajátos szerelmi viszony fűzi.

A herendi számára maga a megtestesült kifinomultság, elegancia, áttetszőség és színesség. A herendi porcelánnak van egy titka, amit nem a kémia és a technológia rejt magában, hanem a készítőiben kell keresni. Ez pedig a szeretet, a munkájuk szeretete. Ettől különlegesek a herendi porcelánok, legyen az egy kávéscsésze, vagy egy köztéri szobor.

NÉVJEGY

1954-ben született Szentgálon

1972-ben érettségizett a várpalotai Thuri György Gimnázium rajtárgozatán

1977-ben diplomázott a Magyar Iparművészeti Egyetem porcelán szakán

1977-től folyamatosan a Herendi Porcelánmanufaktúra tervező iparművésze

Tradicionális, klasszikus szobrai, készletei mellett egy teljesen újszerű, könnyed porcelánstílust fejlesztett ki - különleges, eredeti technológiával, finom, pasztell színű porcelán rétegekből - sajátos formavilággal.

Az egyedi, hártavékonyaságú, áttetsző szíromtálak, színes intarziás vázák, organikus dísz tárgyak, lámpák hamar népszerűek lettek főként Olaszországban, Görögországban és Svájcban, de eljutottak Londontól Izraelen és Hong-Kongon át egészen Új-Zélandig illetve Kanadáig.

Köztéri munkái keretében nagyméretű porcelán plasztikát készített a Veszprém Megyei Kórház főbejárata elé, és ő alkotta a veszprémi vár melletti Szent Benedek hegyen felállított 2 m magas Ecce Homo c. porcelán szobrot is. Ugyancsak ő mintázta a Herendi Porcelánmanufaktúra bejáratát védő őrangyalokat is, illetve Dr. Mádl Ferenc porcelán mellszobrát a Manufaktúra díszudvarában. Szentgálon 1848-as emlékművet, valamint a Kuláküldözés emlékművét és a Reformáció 500. emlékpark stációit tervezte.

Tagja a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és a Terra Kerámiaszobrászati Egyesületnek is.

Számos művét őrzik hazai és nemzetközi közgyűjteményekben - a Budapesti Iparművészeti Múzeumtól, Németországon- és Dél-Koreán át Japánig.

DÍJAK

1978 Budapest, FIM csempepályázat II. és III. díja

1979 Budapest, FIM csempepályázat I. Közönségszavak díja

1981 Budapest, Urbanisztikai Társaság Díja

1982 Budapest, Ipari Formatervezési díj

1986 Hódmezővásárhely, Porcelán-pályázati díj

1988 Tihany, É-Dunántúli Iparművészeti Kiállítás díj

1989, 1990, 1992 Veszprémi Tavasi Tárlat díj

1993 Budapest, Formatervezési díj - Miniszterelnöki különdíj

2001 Dél-Korea, Kerámia Világkiállítás Diploma

2002 Budapest, Magyar Formatervezési Díj, Ajkai Őszi Tárlat díj

2002 Pécs, Országos Kerámia Biennálé különdíj

2003 Japán, Tajimi City, 3 hónapos ösztöndíj

2007 Ajkai Őszi Tárlat díj

2008 Veszprém, Bojtor Károly Emlékdíj

2008 MINO Nemzetközi Kerámia Fesztivál különdíj, Tajimi City, Japán

2009 PELSO Kerámia és Gobelin Biennálé díja, Keszthely

2009 Veszprém Megye Erdemrendje, Veszprém

2020-ban a Művészeti és Irodalmi Rend - Lovagi fokozatával tüntette ki Párizsban a francia kulturális miniszter

KIÁLLÍTÁSOK

1982 Budapest Design Center

1984-2002 Pécs Országos Kerámia Biennálék

1989 Sidney, Veszprémi Tavasi Tárlat

1997 Veszprém Mestermű Galéria

2004 Herend Porcelánművészeti Múzeum

2009 Keszthely, - PELSO Kerámia és Gobelin Biennálé

2010 Brüsszel, Kortárs magyar porcelán kiállítás

2011 Veszprém, Ars Sacra kiállítás



Ruttkay M. Gyula

Művész és mérnök egyszerre, vagyis építész. De még ennél is több, pszichológus, aki megérzi, megérti, mit is szeretne a megrendelő. Környezetformáló, hiszen egy jó építész munkája beépül a környezetébe, miközben formálja azt. Sőt, befolyásolja az ott élők hangulatát, életvitelét. Mindezt sajátos módon teszi, csakis rá jellemző módon, „ruttkaysan”. Az építészen megmaradt a reneszánsz ember mindentudása, vagyis mindenre nyitottsága. Ez a nyitottság, játékoság köszön vissza az általa megálmodott épületekbe, Ajka és Veszprém belvárosában.

NÉVJEGY

Építész

1940-ben született Budapesten

1958–1963 Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Kar

1963–1966 építésztervező a KÖZTI-ben

1966–1992 a Veszprémi Tervező Vállalatnál építész, tervezőirodai főépítész

1992–2005 a KTM területi főépítésze a Közép-Dunántúlon

2005-ben vonul nyugdíjba

Családjában is voltak építészek: édesapja, unokabátyja. Innen az elkötelezettsége a pálya iránt. Budapestről költözött Veszprémbe, aztán Balatonalmádiba, Felsőörsre. Hatalmas ajándéknak tekinti, hogy Veszprém és Ajka belvárosa estében épületegyüttesekben gondolkodhatott. Pontosabban: nagyobb összefüggő építészeti rendszerekben. Veszprém belvárosában végzett munkájának elismeréséért kapott Ybl-díjat.

TAGSÁG

1975-től Magyar Építőművészek Szövetsége



DÍJAK

1988 Ybl Miklós-díj (Veszprém, belvárosi rehabilitáció)
1990 Építészeti Nívódíj (Balatonalmádi, gimnázium)
2013 Magyar Arany Érdemkereszt

MEGHATÁROZÓ MUNKÁI

1966-1992 Ajka, városközpont (városháza, szolgáltatóház, szálloda, bevásárlóközpont, OTP és biztosítói, helytörténeti múzeum)

1978-1991 Veszprém belvárosi rehabilitáció tervezése (belvárosi foghíjak, postahivatal, üzletház, gyalogos zóna)

1988 Balatonalmádi, Kéttannyelvű Gimnázium

1992 Veszprém, Tetőfedő Szakmunkásképző Intézet

Oktatási és egyházi épületek Veszprém, Alsóörsön, Litéren és Felsőörsön

Lakóépületek Veszprém, Ajkán, Sopronban



Ajka Városi Bányász Fúvószenekar

Egy fúvószenekar az örömet, a közösségi örömet jelenti. A muzsika önmagában egy örömforrás, főleg ha fúvósok szólaltatják meg a dallamokat. A fúvószene önfeladt repülés, buli, kikapcsolódás egyben. Ez a közösségi öröm, ami a tagokat és a hallgatókat egy igazi közösséggé formálja láthatatlanul, a zene varázslata által az élet egyik igazi ajándéka. Egyfajta terápia az élet nehézségei ellen. Igazi orvosság, ami láthatatlanul gyógyít. Elixír, ami elrepít minket a szürke hétköznapiakból. Elrepít meseországba, ahol minden szép és jó, ahol jó lenni, létezni. És ami ebben a legszebb, hogy itt van a közelünkben, mindenki számára elérhető. És bármennyiszer használható.

NÉVJEGY

Az Ajkai Bányász Fúvószenekar Egyesület 1924. június 3-tól keltezi létezését, akkor még Ajka-Csingervölgyi Zeneegylet név alatt.

A környék ünnepein, búcsúkon szerepeltek, kegyeleti szertartásokon vettek részt. 88 éve, hogy Ajkán és környékén felcsendül a fúvószenesíka, legyen az örömműsor, vagy temetési szertartás.

A tagokat a zene iránti szeretet vezérli. Önként és szabadidejükben végzik ezt a tevékenységet, legyen az nyári rekkenő hőség, vagy téli csontig hatoló hideg.

1950-1990 között a zenekar szereplései jobbára a társadalmi ünnepekre és bányásztemetésekre korlátozódott.

1990 óta a társadalmi ünnepeken kívül, egyre több alkalomra igénylik a csoport munkáját. Úgy, mint fúvószenekari találkozó, nemzetiségi- és falunap, szüreti felvonulás, búcsú stb.

Több ízben járt külföldön is a zenekar. NDK, Németország, Ausztria, Szlovákia, Románia, Horvátország.

Zenekarunk az elmúlt kilenc évtizedben számos rangos eseményen, fesztiválon vett részt mind Magyarországon, mind pedig külföldön. Népszerűségünket mutatja, hogy évente legalább 50 fellépést tudhatunk magunk mögött. Eredményeink között kiemelkedik a 2009-ben elért arany minősítés koncert fúvószenekari és show kategóriában. A projektünk fő célja a hagyományápolás, a helyi zenekedvelők igényeinek kielégítése, illetve a zenebaráti kapcsolatok ápolása. A zenekar története során a következő karmesterek irányítása alatt működött: Tiszti Pál, Elek Mihály, Bugár Nándor, Horváth Zoltán, Vörös János.

Együttműködésünk sokszínűségét mutatja, hogy a tagjaink között minden generáció képviselteti magát, jelezve ezzel, hogy bárki megtalálhatja az igényeinek megfelelő kikapcsolódási lehetőséget. A tanuló diákok, az egyetemisták és a dolgozó felnőttek egymás mellett zenélése példa értékű az egész társadalom számára, hiszen tagjaink is más-más élethelyzetben vannak, de a közös cél, a közös érdeklődés, a kikapcsolódás kovácsol össze bennünket igazi közösséggé.

fuvoszenekar-ajka.hu





PRIMA DÍJAS

2014

MAGYAR
ZENEMŰVÉSZET

Kalló Zoltán Henrik

Prímás, aki hatalmas életszeretettel, természetesen éli a mindennapjait. Igazi élet, és az ott szerzett történetek, valódi érzések alakulnak át nála zenévé. Vagyis előadássá, hiszen egy prímás nemcsak megszólaltatja az adott művet, hanem átadja, eladja azt. A hegedűje valódi emberi érzelmeket: szerelmet, vágyódást, fájdalmat tolmácsol, mint egyfajta lélekhangszer. Nem hazudik, őszinte. Fájdalmasan őszinte, szókimondó. A cigánydal, nótá, az az eszköz, aminek felhasználásával megmutatja önmagát, belső értékeit, élményeit. Csárdákban, koncerttermekben, színházban játszott, játszik. Közösségi ember, aki a zenén túl a környezetével, társaival is foglalkozik. Ami összeköti a közéletet a zenével, az a hatalmas életszeretete. Ettől olyan egyedi, sajátos ő és a zenéje.

NÉVJEGY

cigányprímás

Londonban született

Balatonfüreden a Lóczy Lajos Gimnáziumban érettségizett

1982-ben Budapesten szakvizsgázott előadóművészetből

2006-2010 a Veszprémi Cigány Kisebbségi Önkormányzat vezetője

2009-ben hozta létre a Jávor Pál Nemzeti Cigányzenekart, amelynek vezetője

2010-től több darabban is szerepelt a Veszprémi Petőfi Színházban

Később a füredi Kisfaludy Színházzal is vállalt közös fellépést

2014-ben a veszprémi óvodákban tartott népszerűsítő bemutatókat

Európa számos országában fellépett, játszott Las Vegasban is, de igazi hazájának a Balaton-partot és Veszprémet tartja.

Mottója: Ne csak a nagymama receptjeit tanuljuk meg, hanem a nagypapa nótáit is!

A Jávor Pál Nemzeti Cigányzenekar alapításakor néhány lelkes cigányzenésszel arra szövetkeztek, hogy felélesztik a régi szórakozás, a cigányozás kultuszát, és ehhez igazi étellel, valódi érzelmekkel töltsék meg ezt a sokak által még ma is kedvelt zenét.

Kalló Zoltán Henrik prímás és Kolti Helga művészeti vezető, énekes tiszteletüket és csodálatukat akarták kifejezni Jávor Pál filmsztár és a magyar nótá nagysága előtt. Az az álmuk, hogy újra divatba hozzák a szerelmi szerenádokat és az igazi, magyar mulatást. Hiszik, hogy mindez sikerülhet, és újra ott lesz az emberek életének minden fontos pillanatában a magyar prímás, hogy sírjon, vagy vigadjon a hegedűje.

DÍJAK

2010 Veszprém megyei Jogú Város arany emlékérdme
A Veszprém megyei közgyűlés a kultúrában végzett kimagasló munkájáért tüntette ki





dr. Vonderviszt Ferenc

A tudomány embere. Komoly, megkerülhetetlen, mint egy gránitszikla.

Ha még ehhez hozzátesszük tudományterületének nevét: bio-nanotechnológia, érezzük munkájának, kutatásának komolyságát, különlegességét. Pedig a tudomány nem az élettől elzárkózó világ. Sőt, annak szerves része, alakítója. A társadalom hasznára van, megkönnyíti, segíti hétköznapi életünket. Szébbé, kerekébbé teszi világunkat.

Molekuláris gépezeteket épít. Nem egyedül, csapatban dolgozik. Ezért a tanításban is komoly eredményeket ért el. Sok egykori tanítványa mára már ismert, elismert kutató.

NÉVJEGY

Egyetemi tanár, kutató

Nagyvázsonyban született

1977-82 Budapest, ELTE TTK fizikus

1982-92 Veszprémi Egyetem, Mérnöki Kar, Fizika Tanszék

1983 egyetemi doktor

1992-2003 Budapest, MTA, EK Műszaki Fizikai és Anyagtudományi Kutatóintézet

2001 MTA doktora

2002 habilált doktor

2004- Veszprém, Pannon Egyetem, MIK, Nanotechnológia Tanszék

2004-2009 Veszprém, Pannon Egyetem, MIK, Műszaki Kémiai Kutatóintézet

2009-2015 Veszprém, Pannon Egyetem, Bio-nanotechnológiai és Műszaki Kémiai Kutatóintézet

Szakterülete a bio-nanotechnológia. Az élő szervezetekben működő, önszerveződő molekuláris gépezeteket vizsgálja, és ezeket „munkára fogva”, illetve módosítva a nanométeres mérettartományban működő szenzorokat és nanotechnológiai eszközöket fejleszt.

Kutatómunkája eddig több mint 60 tanulmányt eredményezett, melyek nagy presztízsű tudományos lapokban jelentek meg. Így eredményeit világszerte ismerik, használják.

Aktívan részt vesz az utánpótlásnevelésben egyetemi oktatóként.

DÍJAK

1997 Széchenyi Professzori Ösztöndíj

1999 Akadémiai Ifjúsági Díj

1999 VEAB „Az év kutatója” díj

2005 Veszprém város „Pro Urbe” díja

2014 MBFT érem (Magyar Biofizikai Társaság)

2014 Millenniumi Díj (Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala)

2015 VEAB arany emlékérem

2016 Polinszky-díj

SZAKMAI, KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉGEK

2004-2009 MAB, Biológiai tudományok szakbizottsága: tag

2011-2015 MÖB Biológiai Szakmai Kollégium, elnök

2002-2008 MTA Veszprémi Területi Bizottsága: tudományos titkár

2009-2014 MTA Veszprémi Területi Bizottsága: alelnök 2009-2014

2003- Magyar Biofizikai Társaság: vezetőségi tag

2004- VEAB Nanotechnológiai Munkabizottság elnöke

2006-2016 PE Molekuláris- és Nanotechnológiák Doktori Iskola vezetője

2006-2016 PE Egyetemi Doktori és Habilitációs Tanács tagja

2008-2016 PE MIK Kari Tanács tagja

2011- MTA Biofizikai Bizottság tagja



Hegyeshalmi László

Neve egybeforrt a Művészetek Házával. Emberemlékezet óta irányítja az intézményt, miközben képzőművészként is alkot, tanít. Vezetésével a Művészetek Háza nemcsak Veszprém, hanem a Dunántúl meghatározó képzőművészeti centrumává vált. A sikerek mögött egy sajátos menedzseri szemlélet húzódik meg: az alkotás mellett nagy hangsúlyt fektet az alkotó és annak művészi világképének bemutatására is. Nála az alkotás, alkotó, befogadó közeg szentháromsága érvényesül. Ez az alapos, mindenre kitékintő tudás érződik alkotói munkájában is. Grafikusként a konstruktivizmus világában érzi jól magát. A vonalak, formák, tömegek, anyagok, színek átalakulnak kezei között, mondanivalóval telítődnek.

NÉVJEGY

festőművész, grafikus

1953-ban született Veszprémben

Várpalota, Thury György gimnázium, rajz tagozat

Szombathely, Tanárképző Főiskola

Budapest, Magyar Képzőművészeti Főiskola

ELTE, kulturális menedzser szak

1981-89 Veszprém Megyei Művelődési Központ vizuális, művészeti munkatárs

1982-88 Budapest, Fiatal Képzőművészek Stúdiójának tagja

1986-tól vezeti Veszprémben a Vizuális Műhelyt

1992-97 Veszprémben a Vetési Gimnázium tanára

1997- 2003 szellemi szabadfoglalkozású

2003-2006 Veszprémben a Művészetek Háza igazgató helyettese

2006- Veszprémben a Művészetek Háza igazgatója

Festéssel, grafikával, alkalmazott grafikával, könyv-, látvány- és plakáttervezéssel, vizuális pedagógiával foglalkozik. kurátorként kiállításokat rendez, szervez.

A családi alapítású Mestermű Galéria és a Műcsarnok Művészeti Alapítvány gondozása fontos számára.

Praznovszky Mihály mondta róla: „köztünk élő művészről van ma szó, akire amúgy némi túlzással persze a „rejtőzködő művész” díszítő jelzőt is aggathatnám, mert igen ritkán van érrefelé önálló bemutatkozása, igaz, alkalmanként feltűnik nagy, közös tárlatokon. Így aztán, mint művészt kevésbé ismerjük, legalábbis nem kellő mértékben. De hát erről csak és kizárólagosan ő tehet. Azt sem tudjuk, honnan szerzi be a piros cipőit, van-e műterme, dolgozik-e, mikor és mennyit fest, van-e pénze vászonra, vagy csak beéri hullámpapírral, mert az ma igen dizájnos. És mégis: így is összejött mára három múzeumnyi anyaga. Belegondolni is rémes, mi következik, ha majd több ideje lesz alkotni?”

DÍJAK

1982 Velem, Textilművészeti Alkotótelep ösztöndíja

1992 Veszprémi Tárlat nívódíj

1997 NKA, alkotói támogatás

1998 Veszprémi Tárlat nívódíj

2001 Mór, Művésztelep alkotói támogatás

2003 Műcsarnok, Művészeti Alapítvány díja, Budapest

2005 NKA, alkotói támogatás

FONTOSABB KIÁLLÍTÁSAI

1974 Szombathely, Tanárképző Főiskola

1977 Jelenia Gora, Színházi Galéria

1983 Budapest, Fiatal Művészek Klubja

1994 Veszprém, Mestermű Galéria

1996 Veszprémi Egyetem, „Zene-képek”

1998 Budapest, Duna Galéria

2003 Budapest, Műcsarnok – Friss Művek



Debreczeny Zoltán

Agytröszt. Állandó mozgásban van, mindig töri a fejét valami új dolgon. Folyamatosan szellemi kalandokon vesz részt, aminek jelentős részét ő maga tervezi meg és kivitelez.

Kiváló koponya és társasági ember. Tökéletes példája a magányos, de egyben közösségi alkotónak. Magányos, mert festményeit egyedül álmódja meg, és egyedül viszi fel a vászonra. De ez után már közösségi térbe helyezi őket. Közösségnek készíti, közösségnek magyarázza, mert minden egyes színes álmunk van egy története, meséje, üzenete. Nem öncélúak a munkái és az ötletei. Mindegyik rólunk, nekünk szól. Minket szólít meg, készlet magához hasonlóan szellemi kalandra. Tökéletes inspirátor. Értelmiségi, aki önmaga mellett mindig a környezetét építi, szépíti.

NÉVJEGY

festő, kulturális ötletgyáros

1952-ben született Veszprémben

Mérnöként diplomázott

1987-től fest, autodidaktaként

35 éves korában ismerkedett meg az ecsettel, ezt követően pályaelhagyó lett

Szakmai ismereteit, művészetfilozófiai, közösség-szervezői gyakorlatát a müncheni székhelyű, 1992 óta prosperáló FREQUENZEN /frekvenciák/ elnevezésű képzőművészeti csoportban szerezte és csiszolja folyamatosan.

Sajátos hangvételű, derűs tartalmakra és anekdotákra koncentrálnak festői világa nehezen sorolható az irányzatok bármelyikébe. Szívesen él a festészetben viszonylag ritkán alkalmazott képi humor eszközeivel. Első pillantásra gyermeki, már-már naiv kompozícióinak felszíne mögött filozofikus gondolatok mellett kritika, önkritika is rétegződik.

Témáiban kifogyhatatlan, szívesen reagál közéleti eseményekre. Groteszk figurái valós és fiktív térben mozognak, szeretnek, repülnek, pózolnak, zenélnak, építenek vagy rombolnak valamit. Képein alaposan átírva jelennek meg szülővárosa, Veszprém és a nagyvilág jellegzetes épületei, tájai, szimbólumai.

Veszprémi és vendégművészek bevonásával rendszeresen szervez független, nonprofit művészeti akciókat. Szinte nincs olyan gyűjtés, jótékonyági árverés, egyházi, világi vagy sportesemény, ahol ne jelenne meg a jó ügyeket támogató jellegzetes, szerethető festményei.

Kerüli a sablonokat, tiszteli a múltat, próbálja megérteni a jelent, és fanatikusan érdekli a jövőt. Tükröt szeretne nekünk állítani, amibe nem kötelező, de időnként célszerű belenézni.

Magyarországon több helyen volt már kiállítása. A Művészetek Völgyének állandó „lakója”, kiállítója.



iraskep.hu



2015
MAGYAR ZENEMŰVÉSZET,
KÖZÖNSÉGDÍJ

Demel Eszter Gárdonyi Zoltán Ifjúsági Kamarazenekar

Karnagy és zenekara szerves egységet alkot. Közösséget, ahol mindenkinek szerepe van, ahol mindenki jól érzi magát. Jól és fontosnak. Egy-mást segítik, egymást tanítják, egymást építik. Első az egyenlők között a karnagy, aki nemcsak a tudományát adja át zenekarának, hanem azok lelkét is építi, erősíti. Szerinte a mosoly, a ked-

vesség, a szeretet a hagyományos számonkérő pedagógiánál sokkal több eredményt képes a felszínre hozni. Sokkal jobban motiválja a kis zenészeket. Ez a fajta öröm érződik a muzsikájukon, fellépéseiken. Ennek tulajdonítható a zenekar és karnagyának évek óta tartó sikersorozata.

NÉVJEGY

Demel Eszter

zenepedagógus, karnagy

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola szolfézs-ének szakán végzett.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem karvezetés szakán tanult.

A Népművelési Intézet szimfonikus zenekar vezetői képzésén is részt vett.

Kokas Klárát 1972-ben a szolféztanári továbbképzésen a Váli úti iskolában ismerte meg.

1975-ig rendszeresen látogatta foglalkozásait.

2001-2004 között elvégezte a tanfolyamát. 2009-től a Kokas Klára Alapítvány Kuratórium tagja, Kokas-oktató.

Az utóbbi években több Kokas akkreditált képzést is tartott Garamszegi Valériával közösen.

A Gárdonyi Zoltán Ifjúsági Kamarazenekar a Veszprémi Zeneművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola növendékeiből áll. Mintegy 40 diák muzsikál az együttesben, mely Demel Eszter irányítása alatt az egyik legjelentősebb hazai ifjúsági zenekarrá fejlődött. Érett zenei előadómódjukkal és hangzásvilágukkal rendszeresen kivívják a közönség elismerését. Számos díj, fesztivál, koncert és turné jelzi kimagasló teljesítményüket.

A karnagy és a zenekar legnagyobb sikere, hogy az elmúlt évtizedek alatt veszprémi gyerekek százainak adott zenészeretetet, minőség iránti elkötelezettséget. A tagokból számos elismert előadóművész, karnagy, zenetudós lett, vagy ha épp nem zenei pályát választott, akkor az élet más területén vált értéktéremtő személyiséggé.

A Gárdonyi zenekar hazai és külföldi kapcsolatokat is ápol. Felléptek Budapesten a Művészetek Palotája Üvegtermében, Amszterdamban, Dánia és Hollandia számos városában, valamint lehetőségük nyílt arra is, hogy bemutatkozzanak az Auer Hegedűfesztiválon, és a „Klassz a pARTon” koncertsorozatban. A Veszprém Televízió ifjúsági és kulturális műsoraiban rendszeresen szerepelnek.

DÍJAK

A zenekar 1993 óta a háromévente megrendezésre kerülő Országos Zenekari Versenyen minden alkalommal dobogós helyen végzett, többször karnagyi és tanári különdíjakban részesült.

2014-ben az országos I. helyezés és Karnagyi különdíj mellett a „A legjobb Bartók interpretáció” díját is elnyerte.

A nemzetközi Piccoli Archi vonószekari fesztiválon ARANY minősítést, 1. helyezést és karnagyi különdíjat szereztek.

Veszprém nemzetközi hírnevének öregbítéséért Gizella-díjat kaptak.





dr. Bószéné Szatmári-Nagy Anikó

NÉVJEGY

pedagógus, helytörténeti író

1980-ban kezdte pedagógus pályáját Veszprémben a Bem József Általános Iskolában

Dolgozott a nemesvámosi Petőfi Sándor Általános Iskolában is, ahol helytörténeti szakköröket, alkotótáborokat, kiállítást szervezett

Alapítója és igazgatóhelyettese volt a veszprémi Alapítványi Általános Iskola és Gyermek Ház intézménynek

A Veszprémi Waldorf Egyesület elnökeként részt vett a nemesvámosi Fehérlófia Waldorf Iskola alapításában

2008-ban jelent meg Tudományosság és kultúra bölcsője - Veszprém város helytörténete kezdetektől napjainkig kötete

A fenti kiadványhoz kapcsolódóan kidolgozta a „Ki tud többet Veszprémről” társasjátékot

2009-ben Esztergomról írt középiskolásoknak

2011-ben Törökszentmiklós önkormányzata négy korosztályos tankönyvcsalád megírásával bízta meg

Helytörténeti kötetek lényege, hogy egyfajta hidat képeznek a múlt és a jelen között. Fontosnak tartotta, hogy a kötetekben gazdag képanyag szerepeljen. Hiszen a mai, iskolapadban ülő generációt a képi világ nemzedékének tartják. A képek didaktikai célja a képalkotás elemzése és a kép tartalmával való szinkronba hozása, valamint a hozzájuk kapcsolódó feladatok megoldása volt.

Az első részben egy törzsszöveg található, amiben leírják, bemutatják lényegre törően az adott kort. De nemcsak a történelmet, hanem a gazdaságtól kezdve a művelődéstörténeten át a zene, az irodalom, a művészet is megjelenik. A hangsúlyok természetesen változnak. A kötet második részében szemelvénygyűjtemény található, rengeteg érdekes történet, forrásanyag szerepel benne, némelyik kuriózum, még nem publikálták őket. Idézetek, céhlévelek, szerződések, urbáriumok láthatók, olvashatók.

Ezekről annyira különlegesek ezek a kötetek.

A tudományosság és kultúra bölcsője kötet volt az a pont, amikor mindenki felfigyelt rá. Pedig addig is ismerték. Addig is elismerték munkáját, amit a Bemben, a vámosi iskolában, vagy az Alapítványi Általános Iskola megszervezésében végzett.

Pontos, alapos tárgyi tudás, mérhetetlen kedvesség jellemezte pedagógusként, családdanyaként vagy a Buhim Szalon háziasszonyaként. De az igazi figyelmet, elismerést a veszprémi honismereti kötetért érte el, amit több másik könyv követett. Ezeknek a különlegességét az a fajta játékos tanítás, figyelemfelkeltő ismeretterjesztés adja, ami őt is jellemezte mindig.



Horváth Adrián

Tanár. Karmester. Tubás. Harsonás. Író. Zeneszerző. Hangszerelő. Ez mind jól elfér egy emberben, mert egy közös nevezőre lehet hozni ezt a sok tevékenységet. A közös nevező a zene. A muzsika különböző megnyilvánulása a zenélés, a zenéről fogalmazott mondatok, a zeneszerzés. De a legfontosabb számára a közösségi zenélés.

Az általa kiváltott élmény, hangulat, ami aztán további muzsikálásra, zenével kapcsolatos tevékenységre inspirálja őt is. De főleg a muzsika tanítására. Hiszen ez az ősforrás, ami aztán újabb nemzedékeket inspirál a muzsikálásra, a zene szeretetére, a közösségi alkotás igényére.

NÉVJEGY

tubás, harsonás, karmester, író, zeneszerző, hangszerelő

1970-ben született Kiskőrösön

Nyolc évesen kezdett zenét tanulni

A zeneművészeti szakközépiskola elvégzése után került Veszprémbe a Légierő Zenekarba katonazenészként

Szociálpedagógusi, harsonatanári és karnagydiplomát szerzett

1990-92 Tapolcán tanít rézfúvós tanárként

1995-96 Várpalotán furulyát oktat

2007-ben kinevezték a Légierő zenekar karmester-helyettesének

2006-2010 Veszprémben rézfúvós tanárként tanít

2008-tól Pápa Város Fúvószenekarának karmestere

2010-2011 Ajkán szintén rézfúvós tanárként dolgozik

2011-ben megvált a katonazenekartól

2012-től Pápán a Református Kollégium Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium énektanára

2015 Gáthy Zoltán pápai zeneszerzőről írt könyvet

2016 megírja Két évszázad fúvószenéje Pápán című könyvét

2017-től a Pápai Bartók Béla Zeneiskola igazgatója

A hangszerelésről könyvet írt, Fúvószenekari hangszerelés címmel.

DÍJAK

2010 Veszprém Megyei Prima Díj a Légierő Zenekarral
2014 Gáthy-díj

ISMERTEBB FÚVÓSZENEKARI MŰVEI

Esterházy-induló
Őszi Balaton
Pápai szignál
Requiem egy végvári vitézért
T.B. szóló klarinétra és fúvószenekarra
Three Little Pieces for Concert Band
Vitéz Szurmay Sándor-induló
Warm-Ups for Band
We Will Remember You / Emlékezni fogunk rá



Krámer György

Egyén és közösség kettőségében él. Táncosként, önmagát mutatja meg. Koreográfusként közösséget kovácsol és mozgat. Az évek múlásával ez utóbbit, vagyis a közösséget tartja a legfontosabbnak. Sőt, közösségi létezés nélkül nem tud működni. Szüksége van az emberek visszajelzésére, véleményére. Lélektől-lélekig ható kommu-

nikációra. Ez a táncának, koreográfiájának is az alapja. Emberről szól az embernek. Léleknek a lélekről. Ezért értjük és szeretjük a táncát, az általa kitalált mozdulatokat. Ezért hatnak ránk a koreográfiái, és az általuk küldött üzenetek.

NÉVJEGY

táncos, koreográfus
1956-ban Budapesten született
Gyermekeit Borsodban, Sajóbáonyban tölti
1964-től Miskolcon nevelkedik
1970-ben felvételt nyert az Állami Balett Intézetbe
1979-ben klasszikus balett szakon diplomázik, diplomavizsgán először az intézmény életében saját koreográfiával vizsgázik
Alapítója a Markó Iván fémjelezte Győri Balettnak
1984-ben egyéni ambíciói miatt megvált a Győri Balettől
Szabadúszó táncos, koreográfusként több színházban is megfordul, dolgozik Ruszt Józseffel, Horvai Istvánnal, Ács Jánossal, Szikora Jánossal, Valló Péterrel, Szinetár Miklóssal, Gárdos Péterrel, Sándor Pállal
1984-ben a Pécsi Balett számára készített balett-esteket
1985-től rendszeresen dolgozik a Rocksínházban
1986-ban a Szegedi Szabadtéri Játékokon a Jézus Krisztus szupersztár ösbemutatójának koreográfusa
1987-ben egy görög együttesben táncol
1988-ban Izraelben dolgozik
1989-ben a Szegedi Balett igazgatója lett
1991-95 a Rocksínház balett-igazgatója lett
1995-ben az Operettszínház balett-igazgatóságát veszi át
1998 Markó Iván József testvérei című darabjában táncol
1998-tól A Tánc Fesztiválja művészeti igazgatója
1991-2001 a Veszprémi Petőfi Színház vezető koreográfusa
Veszprém-ben több darabot is rendez
2003-2012 a Miskolci Nemzeti Színházba kerül
2012-től a Pannon Várszínházban dolgozik, mint a táncigazgató vezetője

DÍJAK

1992 Harangozó Gyula-díj
2000 Petőfi-díj
2005 Magyar Köztársasági Érdemkereszt

ÖNÁLLÓ KOREOGRÁFIÁK

Pygmalion
Sírvers
Faust
Dekameron
Drakula
Bolero
Hattyúk Tava Mulató
Vasgyári capriccio
Faust-Prospero
Petruska labor
A katona története
Exodus
Liszt-etűdök
Mesterkurzus



Recercare Régizenei Műhely

Egy igazi szellemi kaland. A múlt értékeinek megismerése, bemutatása a zene eszközeivel, miközben szórakoztatnak és tanítanak egyszerre. Műhely. Ahol sokszor a munka, a megismerés sokkal fontosabb, mint magának a zeneműnek a bemutatása. Először dolgozni kell az új zenei remeken. Megismerni, megtalálni, feldolgozni.

Aztán, de csak aztán lehet és kell bemutatni. Ez a folyamat a lényege egy igazi műhelymunkának.

Ami ezután következik, az maga az öröm. Az előadás, az átadás és a befogadás öröme. Ez a boldogságforrás ösztönöz újabb munkára, újabb értékek felkutatására, bemutatására.

NÉVJEGY

A Recercare Régizenei Műhely azzal a céllal jött létre, hogy elsősorban a Veszprém vonzaskörzetében élő, vagy oda valamilyen szállal kötődő, régizenevel foglalkozó muzikusoknak lehetőséget biztosítson együttgondolkodásra, kísérletezésre és koncertezésre.

A műhely nem csak állandó tagokból álló, kötött formáció, hanem egyfajta befogadóhely. Ennek eredményeképpen a tagok létszáma is változik annak függvényében, hogy éppen milyen zenével foglalkozik az együttes.

A műhely profilja a középkori és reneszánsz egyházi és világi zene, illetve e két terület lehetséges összefonódási felületei.

Az évek folyamán izgalmas műhelymunka keretei között számos műsort állítottak össze mintegy ötszáz év zenei anyagából válogatva, melyet legnagyobb mértékben Veszprém és a Balaton-felvidék műemlék templomaiban hallhat a közönség. A Műhelyhez köthető a Veszprémi Régizenei Napok eseménysorozat, ahol a koncertek mellett kurzusok és előadások is várják a közönséget.

Az együttes számos koncertet adott már Veszprém, többek között az Érseki Palotában, a Dubniczay-palotában (egykor László Károly gyűjtemény), a Jezsuita kápolnában és különböző templomokban, valamint a Balaton-felvidék különféle településein, például Felsőörsön és Pécselyen.

A műhely tervei között szerepel a középkor végi „ars subtilior” stílusú darabok felkutatása, feldolgozása, és közönséggel való megismertetése.

TAGOK

Kallai Nóra viola da gamba
Reményi Árpád lant
Nagy Csaba lant
Suda Magdolna ének
Vikman Pál ének
Sipos Csaba ütők
Király Nóra ének, középkori hárfa
Kovács Előd narráció

Vendégművész:

Szászvárosi Sándor viola da gamba



dr. Gelencsér András

A levegődoktor. Minket körülvevő átlátszó világ kutatóorvosa és baleseti sebésze egyben. Hiszen korunk egyik legégetőbb kérdésével, az éghajlatváltozással és az általa okozott problémákkal foglalkozik. Gyorsnak, határozottnak és hatékonnak kell lenni a kezelésének, vagy bajban leszünk. A levegőt nem utalhatjuk be kórházba,

mert napi 24 órában szükségünk van rá, ezért a gyógykezelését menet közben kell megoldani. Ez egyszerre elméleti és gyakorlati munka, ahol minimális a hiba-lehetőség, mert akkor a jövőnk válik bizonytalaná.

NÉVJEGY

okleveles vegyészmérnök, rektor
1966-ban született Kisvárdán
1990-ben diplomázott a Veszprémi Vegyipari Egyetemen
1995 doktorál
2002 MTA doktora
2006 habilitál
2006 egyetemi tanár
Mérnöki Kar dékánhelyettes
2015-ben jelent meg Füstbe ment bolygó címmel könyve
2015-től a Pannon Egyetem rektora
2019 MTA levelező tagja
MTA Levegőkémiai Kutatócsoportjának vezetője

Fő kutatási területe a légszennyezéssel és az éghajlatváltozással kapcsolatos légköri kémia, különösen a légköri aeroszol kémia. Ő volt az első, aki felismerte a humusz kialakulásának folyamatát a légkörben. A Max Planck Biogeokémiai Intézet igazgatójával közös cikke az egyik legjobban idézett publikáció lett a területen. A holland Springer kiadásában megjelentetett egy monográfiát a szénsavas aeroszorról.

Munkásságának kiemelkedő eredménye az a felismerés, hogy a beérkező napsugárzás elnyelésében a korom mellett a biomasza égéséből származó szerves részecskék is fontos szerepet játszanak.

Nemzetközi elismertségének számos neves külföldi kutatóintézetrel való szoros szakmai együttműködést és több közvetlenül elnyert EU pályázatot köszönhet. 2011-ben a Mindentudás Egyetemén tartott televíziós előadást az emberi tevékenység levegőkörnyezetre gyakorolt hatásairól.

EGYÉB KUTATÁSI TERÜLETEI

Légköri kátránygömbök eredete és tulajdonságai
Felhővízben lejátszódó kémiai átalakulások
Légköri aeroszol forrásai

DÍJAK

2017 Akadémiai Díj (Magyar Tudományos Akadémia Elnöksége)
2014 Magyar Érdemrend tisztikeresztje
2014 Szakirodalmi Nívódíj (Magyar Meteorológiai Társaság)
2003 Az év kutatója díj (MTA Veszprémi Területi Bizottsága)
2000, 1998 Szádeczky-Kardoss Elemér-díj (Szádeczky-Kardoss Elemér Alapítvány és Ösztöndíj Kuratóriuma)
2002, 2000, 1999, 1998 Bolyai János Kutatási Ösztöndíj (MTA Bolyai János Kutatási Ösztöndíj Kuratóriuma)
1997 Akadémiai Ifjúsági Díj (Magyar Tudományos Akadémia)

KÖNYVEI

2000 A légköri finom aeroszol szerves anyagainak összetétele, eredete és környezeti hatásai - akadémiai doktori értekezés
2004 Carbonaceous Aerosol - Atmospheric and Oceanographic Sciences Library - Springer Netherland
2015 Füstbe ment bolygó - Pannon Egyetem



Bárány László

Főállású álmodozó. Hétköznapi nyelven: operatőr-rendező. Minden munkáján érződik, hogy neki, a mi nagy szerencsénk, sikerült megőriznie gyermeki lelkét. Képes még most is álmodni, fantáziálni. Ezek az elképzelések innen Veszprémből és a környező tájból nőttek ki. Itt szerezte meg az életre szóló tapasztalatokat, benyomásokat, amelyek mai is mozgatják. Jó alapokat kapott. Jól lehet innen elrugaszkodni és visszatérni. Elrugaszkodásai, vagyis filmjei képben, színben, hangulatban, zenében egy sajátos, rá jellemző világot villantanak fel. Tanulságos, emberi világot.

NÉVJEGY

rendező, operatőr

Az 1990-es években a Veszprém Tv-nél kezdett el dolgozni kulturális, gyermek- és hírműsorokban.

Néhány év múlva saját vállalkozást indított.

Dr. Olti Ferencsel közösen készítette el Soá napja című, a Veszprém megyei holokausztot feldolgozó dokumentumfilmjét, melyet Pokorni Zoltán - akkori oktatási miniszter - hivatalos tankönyvvé nyilvánított.

A filmből filmsorozat lett, melyben olyan legendák segítették, mint Szabó István Oscar -díjas filmrendező.

A Hídember forgatásán is közreműködött. De dolgozott Gerard Depardieu és John Malkovich Napóleon filmjében is.

Az ATV részére hét részes dokumentumfilmet készített KL Auschwitz címmel.

Rendszeresen forgat koncertfelvételeket a Mendelssohn Kamarazenakarral.

Somody Zsuzsával közösen készítette a Cinephony-t, amely Veszprém megye és a Balaton-felvidék tájait mutatja be.

Kováts Péter hegedűművésszel közösen készítették el az Auer Lipót történetét feldolgozó Gyökerek és Ágak című zenés ismeretterjesztő filmet.

Mészáros Zoltán megbízásából a VeszprémFest koncertjeiről 15 DVD-t és tévéfilmet készített világsztárok közreműködésével.

Újabb dimenziók nyíltak meg számára, amikor a Balaton-felvidéki Nemzeti Park Igazgatósága planetáriumfilmek és 3D-s mozifilmek gyártásával bízta meg, amelyeket - többek között - a bakonybéli Pan-non Csillagdában vetítenek.

Az Acta Galilei planetáriumfilmet a Vatikáni Csillagvizsgáló és a firenzei Galilei Múzeum közreműködésével készítette. A Mars útikalauz stopposoknak a Szahara és az Etna marsbéli tájait mutatja be 3D-ben.

2017-ben a British Múzeum közreműködésével jött létre a Levendula - Az élet illata című filmje.



dr. Herodek Sándor

A Balaton megmentője. Az ő munkássága bizonyíték arra, hogy egy tudományos kutató nem egy elefántcsonttoronyban él, messze a földi élet hétköznapijaitól, hanem a valóságban. Az ő esetében Tihanyban, a Balaton partján. Mi mással is foglalkozhatott volna itt, mint magával a tóval, annak fájdalmával, amit az algák okoztak. Láttá és érzékelte a tó haldoklását. Nemcsak érzékelte, hanem megoldást is javasolt, amit meg is valósítottak. A Balaton megmenekült, mint a mesében. Neki köszönhetjük a nyári fürdőzéseket, ezt a csodálatos tavat, minden szépségével egyetemben.

NÉVJEGY

ökológus, hidrobiológus, egyetemi tanár

1935-ben született Budapesten

1957-ben az ELTE-n szerez biológia-kémia szakos végzettséget

1959-78 tudományos munkatárs

1957-58 MTA Balatoni Limnológiai Kutatóintézet tudományos segéd-munkatárs

1968 egyetemi doktor

1976 biológia tudományok kandidátusa

1978-90 MTA Balatoni Limnológiai Kutatóintézet tudományos főmunkatárs

1991-től igazgató

1993 MTA doktor

Tagja volt az MTA Ökológiai Bizottságának, az MTA Hidrobiológiai Bizottságának, az UNESCO MAB Nemzeti Bizottságának, az MTA Veszprémi Akadémiai Bizottságának.

Fő kutatási területe a Balaton ökológiája. 1957-71 között az élőlények lipid anyagcseréjét kutatta. A hetvenes években kimutatta, hogy a tóban rohamosan emelkedik a fitoplankton szervesanyag-termelése, és ez súlyosan veszélyezteti a vízminőséget. Biomatematikussal együtt kifejlesztette a Balaton eutrofizálódásának matematikai modelljét. Tudományos munkája nagyban segítette a Balaton vízminőség-romlásának megfordítását. A nyolcvanas években eutrofizálódási limnológiájával foglalkozó kutatócsoportot vezet. A tavi foszfor és nitrogén fogalmát kutatják a szerves és szervetlen oldott vegyületek, a különböző fitoplankton csoportok és a bakterioplankton és más mikroorganizmusok és üledék között terepfelmérésekkel és laboratóriumi kísérletekkel.

A kutatási eredmények a sikeres vízminőség védelmi programban hasznosultak. Újabban a balatoni nádpusztulás okainak és a vízszint csökkenés ökológiai hatásainak kutatását végzi.

DÍJAK

1986 Akadémiai-Díj

TUDOMÁNYOS BIZOTTSÁGOK TAGSÁGA

1985-1995 MTA Ökológiai Bizottsága

1985- MTA Hidrobiológiai Bizottsága

1992-1995 UNESCO MAB Nemzeti Bizottság

1992-1997 UNESCO Természettudományi Albizottsága Nemzeti Bizottság

1994- Országos Akkreditációs Bizottság

1993-1996 MTA Veszprémi Akadémiai Bizottsága

1998- MTA Élettudományi Kuratóriuma

2002- Országos Tudományos Kutatási Alap Élettudományi Kollégiuma



2017
MAGYAR SZÍNHÁZ-
ÉS FILMMŰVÉSZET

Pannon Várszínház

A színházi világ hőskorát idézik meg. Azt az időt, amikor a közönség véleménye határozta meg a komédiások mindennapjait. Ha sikerük volt, akkor léteztek. Ha nem, akkor kereshettek más munkát.

A közönség szeretetéből élnek. Abból, hogy a nagyérdemű jegyet, bérletet vált az előadásaikra. Ennek az önszerveződő, alulról építkező filozófiának köszönhetően nagyon nyitottak a világukra: Veszprém megyére, az ott élőkre. Ez a nyitottság, rugalmasság, alázat hozta el számukra a sikert. Azt, hogy az évek alatt Veszprém kulturális életének egyik legismertebb, legerősebb attrakciójává váltak.

NÉVJEGY

A Pannon Várszínház Színművészetfejlesztési Nonprofit Kft. 2001. február 16-án alakult. Nagyvázsöny Község, Várpalota Város Önkormányzatai, az Interned Bt. és Vándorfi László alapították. Elnevezését az indokolta, hogy Veszprém, Veszprém megye, az egykori Pannónia váraihoz, történelmi helyszíneikhez kapcsolódó események, személyiségek, értékek korszerű színházi megjelenítésére vállalkozott, emellett összművészeti alkotómódszerével folyamatosan reagál a közelmúlt és jelenünk konfliktusaira. A „Vár” szónak ma már elsősorban állítmányi tartalma érvényes, a befogadás, a nyitottság szinonimájaként.

„Szervezeti formánk nonprofit kft. 2012. augusztus 17-től kéttagozatú színház vagyunk, prózai és tánctagozattal rendelkezünk. Minden korosztályhoz szólunk. Az óvodásoktól a felnőttekig korszerű befogadónak neveljük közönségünket. Rétegszínházi törekvéseink mellett a népszerű, zenés produkcióink is korszerű alkotómódszerek elfogadtatását célozzák. Zenés előadásainkban elsődlegesen a magyar szerzők és az élő zene alkalmazása. Ars poeticánk lényege, hogy műfajra való tekintet nélkül a kortárs művészetek eredményeit egyesítő, hagyományainkat újszerű szemlélettel hitelesítő, a műfaji határokat újraértelmező produkciókat hozunk létre.

A tradicionális és a kortárs szemlélet közötti folyamatos átjárást összművészeti alkotómódszerünk biztosítja, ahol a zene, a tánc, a képzőművészet nem csupán alkalmazott művészet, hanem egyenrangú, mellérendelt kifejezőeszköz. Ez művészeti munkánk legerősebb ismertetőjegye. A TÁNC Fesztiválja Országos és Nemzetközi Kortárs Összművészeti Találkozó több műfajban és művészeti ágban évenként ad lehetőséget a kitekintésre.”

ISMERTEBB ELŐADÁSAIK

Margit-passió 2001/02
Kinizsi Pál 2007/08
Kaktusz virága 2007/08
Equus 2015/16
Makrancos hölgy 2015/16
Bunkerrajzoló 2016/17
Béke presszó 2018/19
Virágot Algernonnak 2020/21

pannonvarszinhaz.hu



Gizella Női kar

Női energiák. Megértés, elfogadás, befogadás, szeretet. És természetesen: zene, zene és zene.

Nőiség és muzika. Teljesen összetartozó fogalmak, értékek. Összetartozó és egymást erősítő értékek. Amelyektől sokkal szebb, izgalmasabb és élhetőbb lesz a világunk. Az ő világuk is, amibe szervesen beletartoznak a családok: férjek, szerelmek, gyerekek, szülők is, akik mind-mind profitálnak a zenéből. De legfőképpen a közönség gazdagodik ezzel az értékkel, ezzel a kisugárzással, amit ők képviselnek. Veszprém egyetlen női kara.

NÉVJEGY

2002-ben alakult Borbásné Gazdag Gabriella karnagy vezetésével
2005-ben fellépnek a Romantikus Kóruszenei Fesztiválon Veszprémben
2005-2006 A Magyar Rádióban készítenek felvételt
2006 Hangversenykórus minősítést kapnak
2007-ben Pécsen és a Nemzetközi Kamarakórus Versenyen fellépnek
2011 Megjelenik a kórus 10 éves jubileumi CD-je, ...az égről fényt... címmel
2014-ben Székesfehérváron a Kamarakórus Fesztiválon első helyet érnek el
2015 Az Arezzo-i Nemzetközi Kórusversenyen vesznek részt
2016 A Seghizzi Nemzetközi Kórusversenyen vesznek részt
Veszprém Megyei Jogú Város kiemelt művészeti együttese.
Szívesen lépnek fel kiállítás megnyitók, templomi koncerteken, nemzeti ünnepeken, jeles napokon és egyházi ünnepeken.

A kórus repertoárja a szakrális és világi művek széles körét öleli fel a reneszánsztól a 20. századi művekig, amely az a cappella művek mellett orgonakíséretes, illetve oratorikus műveket is magába foglal. A kórus Európa számos országában koncertezett meghívás, illetve kóruscsere alkalmával, Ausztria, Olaszország, Hollandia, Szlovákia, Románia hangversenytermeiben lépett fel.

A Magyar Rádió több alkalommal is felvételt készített velük. Gyakran lépnek fel külföldi szólistákkal, mint Aba Nagy Zsuzsanna Bécsben élő hárfaművésszel, illetve Marco Sollini olasz zongoraművésszel.

DÍJAK

2007-ben a 20. Pécsi nemzetközi Kamarakórus versenyen a nemzetközi zsűri a 2. helyezést ítélte a kórusnak.
2014-ben a IV. Székesfehérvári Nemzetközi Kamarakórus Fesztiválon elnyerte a fesztivál Vox Mirabilis Vándordíját.

gizellanoikar.hu



Szokolai László

Delfinember. A víz szerelmese, ismerője. Egy edző, jelen esetben egy úszóedző sokkal több, mint egy testnevelő. Sokkal több, mert egyszerre a test és a lélek ismerője. Tudja, mi van a lehetőségeken, a valóságon túl. Egyfajta látnok, aki a jövő bajnokait látja meg tanítványaiban. Érti, néha csak érzi, mi a jó, merre kell menni tovább, mikor kell megállni, mikor kell kegyetlennek lenni, mikor megértőnek.

Bajnokokat nevel. Olyanokat, akik képesek nap mint nap legyőzni önmagukat, hogy másokat is le tudjanak körözni. A test és a lélek edzője.

NÉVJEGY

testnevelés-földrajz szakos tanár, úszóedző

Százhalombattán született

A Dunai Kőolaj Sport Klub úszó edzéseit látogatja

Érden a Vörösmarty Mihály Gimnáziumban tanul, érettségizik

Az Egri Ho Si Minh Tanárképző Főiskolán tesz sikeres vizsgát testnevelés-földrajz szakon

Első munkahelye Százhalombattán a Városi Sportiskola volt

Itt az úszó szakosztályt vezeti, majd a tanusodát

1994-ben költözik Veszprémbe, ahol a Veszprémi Egyetemi Úszó klub utánpótlás szakág vezetője

1999-ben a Fűzfői AK Úszó Szakosztály vezetője

1999-ben létrehozza a delfin úszóiskolát

2003-ban alapítja a Fűzfői Balaton Úszó Klubot, ahol vezetőedző és ügyvezető

2005-ben székhelyüket Veszprémbe helyezik és megalapítják a Balaton Úszó Klubot

2008-ig a Balaton Sprint Nemzetközi Úszóverseny szervezője

2017-től a Balatonfüredi Úszó Egylet szakedzője

Részt vett Kiss Judit olimpikon szakmai felkészítésében. Rasovszky Kristóf világbajnok, kétszeres Európa-bajnok, junior világbajnok edzője. Tanítványa lett az első nyíltvízi úszó a 2018-as Glasgow-i eredményei alapján, aki Európa-bajnokságon mindhárom (5, 10 és 25 kilométeren) távon érmet tudott szerezni.

A versenyzők mellett az óvodai, iskolai és az egyetemi úszás szakmai irányítását végezte évekig.

A legutóbbi Négy Nemzet úszóviadalon az 1500 méteres gyorsúszó számban világszínvonalú eredményt ért el másik tanítványa Kalmár Ákos „robantása” révén immár fokozott érdeklődés övezi mesterük munkásságát.

Az edzői munka mellett a Balaton Úszó Klubnál ügyvezetői feladatokat is ellátott.



Mecénás. Önzetlenül a kultúrát, alkotókat támogató személy, aki a művészeket és alkotásaikat önmagukért, szépségükért szereti. Sajnos mára már megkopott, eltűnt ez az önzetlenség, vagyis a mecénás.

Egyfajta fehér holló ebben a marketing szemléletű, anyagi világban. Ritka, és egyedi. Titka, hogy ő maga is alkotó. Művésze a saját munkájának. Éppen ezért ennyire nyitott, fogékony mások művészi teljesítményére. Nyitott és kíváncsi, vagyis állandóan mozgásban van. Szellemileg. Ez a mozgékony kíváncsiság ölt testet a Várban létrehozott gyűjteményben. Falakban, műalkotásokban. Aminek mozgatója, titka ő, a mecénás.

Vass László

NÉVJEGY

cipész, mecénás, műgyűjtő

1946-ban született Pestújhelyen

1960–64 cipőipari technikumot végzett

1964–69 között a Magyar Divatintézetben tervezőként dolgozott

1970-ben mestervizsgát tett egy „Budapest” stílusú rámánvarrott férfi cipővel, azóta is ennek a cipőtípusnak a fejlesztésén munkálkodik

1978-ban saját üzletet nyitott a belvárosban

A 70-es évek közepétől foglalkozik kortárs festők és szobrászok műveinek gyűjtésével. 2000 májusában felajánlotta gyűjteményét Veszprémnek.

VASS GYŰJTEMÉNY

A művészetek rajongója, a hetvenes években vásárolta meg gyűjteményének legelső darabjait, ekkor még csak magáncéllal. Az első jelentős mű, ami a későbbi gyűjteménybe került, Barcsay Jenő alkotása, akihez később egy életre szóló barátság fűzte és folyamatos szakmai kapcsolat. A magángyűjtemény a kilencvenes évek elejére kinőtte magát és megérett arra, hogy egy múzeum anyagát adhassa.

A veszprémi Vár utca 3-5-7. számú épületek felújítását az a Turányi és Simon Építészroda végezte, amely a Herendi Porcelánmúzeum és Porcelánium rekonstrukciós és építészeti terveit készítette. Az átalakításokat 2001-ben kezdték el és több ütemben végezték. 2003-ban nyitotta meg végül kapuit a Vass László Gyűjteménynek otthont adó Modern Képtár.

A Modern Képtár egyszerre kiállítóterem és kulturális központ. Gyakran szerveznek és rendeznek itt konferenciákat, szimpóziumokat, tárlatvezetéseket és heti rendszerességgel múzeumpedagógiai foglalkozásokat.

A világ leginkább figyelemre méltó, megtekinthető magángyűjteményeit bemutató BMW ART Guide-ban Magyarországról egyedülként évek óta kizárólag a Vass-gyűjtemény szerepel.

DÍJAK

2000 a Magyar Köztársasági Érdemrend kiskeresztje
2007 Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztje

vass-shoes.com

muveszetekhaza.hu



dr. Halmos Ferenc

Vegyész, vagyis varázsló. Érti az anyagok nyelvét, ismeri az átalakulás titkát, használja a tűz mágiját.

Mérnökből lett művész, keramikus. Reál tudását felhasználva teljesítette ki fantáziáját, teremő erejét. Eredménye sok csodálatos tárgy és épületedísz.

A mű először fejben születik meg, aztán jön a technológia. És végül a szerencse, a véletlen, a Fentiek döntése... Ezt azonban lehet egy kicsit befolyásolni. Aki ezt a folyamatot érti, mozgatja, befolyásolja, az a keramikus, aki egy kicsit varázsló.

NÉVJEGY

vegyész, keramikus

1956-ban Pécsen született

1975-80 a Veszprémi Vegyipari Egyetemen végzett, majd kutatás-fejlesztő-tervező szakmérnöki képesítést szerzett

1978 óta foglalkozik kerámiával

Dolgozott Pécsen a Zsolnay gyárban, a Herendi Porcelánmanufaktúra Majolikagyárában

1989-92 Iparművészeti Főiskolán kerámiatechnológiát tanít

1989-től önálló keramikusként dolgozik, Bándon van műhelye

1993-tól tagja a Veszprémi Művész Céhnek

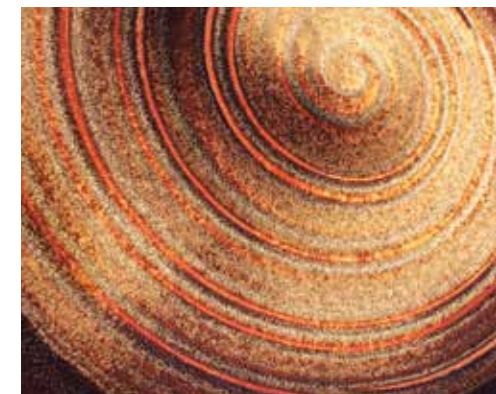
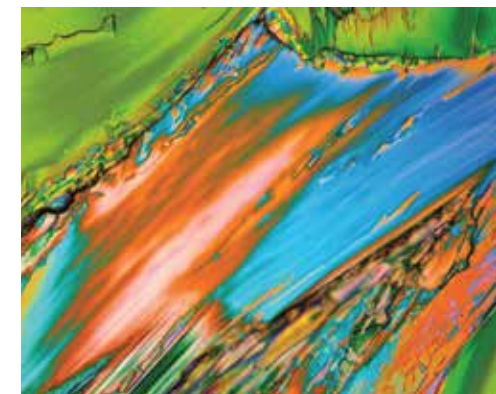
1996-tól tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének

Munkáit láthatjuk Veszprémben a Katolikus Iskola és Polgármesteri Hivatal, Budapesten a Transzplantációs Intézet, az Iparművészeti Múzeum, a Belügyminisztérium, a Fővárosi Bíróság, a Múcsarnok, a Gresham palota, a Párizsi Udvar, a Szt. László templom, Szt. Margit oltár, a Divatcsarnok, Kecskeméten a Cifrapalota műemlék, középületi kerámiái felújításában.

Csoportos és egyéni kiállítási voltak Magyarországon, külföldön: Hollandiában, Németországban.

A lüsztermáz és kristálmáz készítés is érdekli. Foglalkozik rakuval is.

A raku egy különleges japán technika, eredete több száz évre nyúlik vissza. Ezt az edényfajtát a teaszertartáshoz fejlesztették ki, hogy a ceremónia meghittségét ne zavarja az edények éles csilingelése. A raku edény – ha megkoccantják – tompa, fa hangon szól, ami abból adódik, hogy a kemencéből kivett izzó cserepet hirtelen lehűtik, és a máz megrepedezik. A technikát a 20. század elején fedezte fel magának Európa. Időközben sokat változott, a repedezettség sem feltétlenül cél, viszont született egy karakteres edényfajta.



halmosceramics.blogspot.com



Prof. dr. Abonyi János

Informatikai nyomkereső. A napról napra növekvő digitális dzsungel ismerője. Átlát az átláthatatlanon. Ezt a „látást” fordítja le számunkra, átlagembereknek. Utakat épít ki nekünk, hogy közlekedni tudjunk a neten fellelhető hihetetlen mennyiségű információ világában. Segít közlekedni és célba találni, vagyis megtalálni a számunkra fontos információkat.

Ez a „látás”, ez az „útépítés” könnyebbé és gazdagabbá teszi életünket.

NÉVJEGY

okleveles vegyészmérnök, minőségügyi szakmérnök, egyetemi tanár

1974-ben született Szombathelyen

1997-ben szerzett okleveles vegyészmérnöki végzettséget a Pannon Egyetemen

1999-2000 ösztöndíjként tanulmányúton vesz részt Hollandiában, a Delft University of Technology-n

2000-ben kémiai tudományok PhD doktor

2008 habilitál

2011 MTA doktor a műszaki tudományok területén

Jelenleg a Pannon Egyetem Mérnöki Karának tudományos és stratégiai dékánhelyettese, a Lendület Munkacsoport vezetője.

A Vegyészmérnöki- és Anyagtudományok Doktori Iskola alapító tisztségviselője.

Kutatási területe: irányítástechnika, rendszeridentifikáció, adatbányászat, számítási intelligencia mérnöki alkalmazásai, minőségügy kérdései.

Kutatómunkája egyedi színfoltot, sőt egész színkálát képvisel Veszprém megyében: az irányítástechnika, a minőségügy, az adatbányászat, a számítási intelligencia mérnöki alkalmazásai, a minőségügy, a folyamatmenedzsment és a hálózattudomány területére sorolható kérdésekkel foglalkozik.

Témáinak közös vonása, hogy a ma szinte kezelhetetlen mennyiségben képződő adat feldolgozására, értelmezésére dolgoz ki módszereket, majd ezeket alkalmazza is, többnyire mérnöki jellegű problémák megoldására – azaz rendet rak és rendszert keres az adattömegben.

Több mint 300 publikáció, köztük három könyv szerzője (Fuzzy Model Identification for Control, Birkhauser Boston; Cluster Analysis for Data Mining and System Identification, Birkhauser, Basel, és Adatbányászat - a hatékonyság eszköze, ComputerBooks kiadó). Tudomása szerint ez idáig több mint 1000 független hivatkozás történt munkáira. A vezetésével fejlesztett Fuzzy Clustering Toolbox programcsomagnak több mint 15 000 regisztrált felhasználója van.

DÍJAK

2000-2003 az MTA Bolyai János ösztöndíj díjazottja

2006-2009 az MTA Bolyai János ösztöndíj díjazottja

2004 Bolyai-plakett díjas

2006-ban az MTA VEAB év kutatója

2013 Sebestyén Attila emlékérem, Pannon Egyetem

2013 Szentágotthai János ösztöndíj, Nemzeti Kiválósági Ösztöndíj

2015 évi IIASA-Shiba-díj, Magyar Szövetség a Kiválóságért

abonyilab.com



Orlando Énekegyüttes

Időutazók. Egyfajta zenei misszionáriusok. A gótikától a barokkig terjedő korszak zenei világának „hittérítői”. Ez a fajta elkötelezettség, rajongó szeretet nyilvánul meg a koncertjeiken. Ez adja az együttes létezéséhez az erőt, energiát, vitalitást. A tagok azon túl, hogy kiválóan énekelnek, értik és érzik az általuk megszólaltatott egyházi és világi zenéket, hátterüket. Minden egyes fellépésük maga a csoda, varázslat. Kikapcsolnak a jelenből és egyfajta időutazásra „kényszerítenek”, ahonnan sokkal kipihentebben, lelkileg és testileg szebben térünk vissza a jelenbe.

NÉVJEGY

2000-ben alakulnak meg nyolc taggal, zömében egykori Lovassys diákokból

2016-ban kibővült az együttes, jelenleg 16 tagja van

Az Orlando Énekegyüttest nyolc egykori gimnáziumi társával Vikman Pál alapította, aki ma is az együttes művészeti vezetője. Repertoárjuk gerincét 14-16. századi zeneszerzők egyházi vokálpolyfonikus művei alkotják. A néhány ével ezelőtt 16 főre bővült együttes alkalmanként hangszeres zenészekkel kiegészülve, immár későbbi, elsősorban barokk, de akár kortárs szerzők műveit is gyakran tűzi műsorára. Önálló hangversenyeiken a zeneművek előadásán túl érthető kommentár segít a hallgatónak, eligazítást nyújtva a stílus, a kor és a zene történéseinek folyamatában.

Régizenén az európai zene középkortól a barokk kor végéig terjedő korszakát értjük. Ebben az értelemben, még ha számos regionális változatban élt is, Európa közös hagyatékának tekinthető. Bár a régizene iránt hazánkban is mind nagyobb az érdeklődés, ennek a legalább öt évszázadot átívelő zenei korszakának az alkotásai nálunk még ma is kevésbé ismertek. Repertoárjukon elsősorban egyházi művek szerepelnek. Az együttes talán legnagyobb hagyományú koncertsorozata az Adventi és a Nagyheti Zenés Áhitatok sorozata volt.

Húsz éve töretlen lelkesedéssel dolgoznak. Küldetésüknek a reneszánsz egyházzene tolmácsolását tekintik. Elhivatott munkájuknak köszönhetően lelkes rajongótábort neveltek ki.

TAGOK

Karnagy, művészeti vezető:
Vikman Pál

Szoprán:
Kohári Bernadett, Szimicsek Lilla, Csóka Marika,
Bertha Ágnes

Alt:
Suda Magdolna, Lennert Ágnes, Kapor Ágnes

Tenor:
Heilig Balázs, Molnár Zoltán, Temesvári Zoltán,
Major László (continuo)

Bariton:
Körmendi András, Tátrai József, Klein Ferenc

Basszus:
Freund Csaba, Hartmann Péter

orlandoensemble.org

